

## REGULAMIN KONKURSU REPORTAŻY AUDIO 32. FESTIWALU MEDIÓW CZŁOWIEK W ZAGROŻENIU

### I POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. Organizatorem Konkursu reportaży audio, określanych dalej jako Reportaże, w czasie 32. Festiwalu Mediów Człowiek w Zagrożeniu, jest Muzeum Kinematografii w Łodzi, zwane dalej Organizatorem.
2. 32. Festiwal Mediów Człowiek w Zagrożeniu odbędzie się w dn. 29 listopada – 3 grudnia 2022 r. w Łodzi.
3. Regulamin określa zasady zgłaszania Reportaży do Konkursu oraz przyznawania nagród w Konkursie.
4. Konkurs ma charakter otwarty – dla udziału w Konkursach nie ma znaczenia narodowość twórców i miejsce powstania Reportażu.
5. Celem Konkursu jest prezentacja Reportaży podejmujących tematykę szeroko rozumianych zagrożeń stojących przed współczesnym człowiekiem oraz wyłonienie Reportaży, zdaniem Jurorów, zasługujących na nagrodzenie.

### II WARUNKI DOPUSZCZENIA REPORTAŻY DO SELEKCJI

1. Do Konkursu reportaży audio można zgłaszać Reportaże o długości do 30 min., które stanowią odrębną całość artystyczną. Zgłoszenie jest bezpłatne.
2. Warunkiem dopuszczenia Reportażu do selekcji jest zgłoszenie Reportażu w terminie do 30 września 2022 r. poprzez wypełnienie i podpisanie formularza zgłoszeniowego, który znajduje się na stronie internetowej [www.czlowiekwzagrozeniu.pl](http://www.czlowiekwzagrozeniu.pl).
3. Do udziału w Konkursie mogą zostać zakwalifikowane wyłącznie Reportaże zrealizowane po 1 stycznia 2021 r. z wyjątkiem Reportaży biorących udział w konkursie w 31. Edycji Festiwalu.
4. W przypadku Reportaży obcojęzycznych zgłoszony Reportaż musi posiadać polską wersję audio. W przypadku jej braku Reportaż nie będzie brany pod uwagę w selekcji.
5. Reportaże do Konkursu mogą zgłaszać osoby fizyczne lub prawne lub inne jednostki organizacyjne. Zgłaszający Reportaż jest zobowiązany do złożenia w formularzu zgłoszeniowym oświadczenia, iż jest uprawniony do dokonania zgłoszenia i udzielenia Organizatorowi określonej w Regulaminie licencji do korzystania z Reportażu i materiałów towarzyszących, tj. że przysługują mu wszelkie prawa autorskie i prawa pokrewne (producenckie, wykonawcze) lub jest upoważniony przez dysponenta tych praw do działania w jego imieniu i na jego rzecz w zakresie objętym zgłoszeniem.
6. Zgłaszający oświadcza, że w zakresie objętym Regulaminem przysługują mu (lub jego Mocodawcy) wyłączne i niczym nieograniczone prawa do Reportażu i materiałów towarzyszących oraz że Reportaż i materiały nie są obciążone prawami osób trzecich i praw takich nie naruszają. Oświadcza ponadto (jeśli jest pełnomocnikiem), że jest prawidłowo umocowany do dokonania zgłoszenia i udzielenia licencji, a umocowanie w chwili dokonywania zgłoszenia nie wygasło, ani nie zostało odwołane. W razie wystąpienia przez jakikolwiek podmiot do Organizatora z roszczeniami dotyczącymi naruszenia praw osób trzecich (w szczególności praw autorskich, wykonawczych, producenckich), zgłaszający

zobowiązuje się zaspokoić w całości słuszne roszczenia tych osób i zwolnić Organizatora z obowiązku wszelkich świadczeń z tego tytułu.

7. Zgłaszający z chwilą przesłania zgłoszenia udziela Organizatorowi nieodpłatnej oraz niewyłącznej licencji na korzystanie z Reportaży i wszelkich innych przesłanych materiałów w następujący sposób (pola eksploatacji):

- 1) realizację maksymalnie trzech publicznych prezentacji Reportaży w ramach Festiwalu;
- 2) udostępnienie Reportaży na stronie internetowej Festiwalu w dniach 28.11 – 4.12;
- 3) zwielokrotnianie dowolną techniką (analogową, cyfrową) kopii i innych materiałów dla celów selekcji;
- 4) korzystanie z dowolnych fragmentów Reportaży, z tytułu oraz z materiałów towarzyszących dla celów promocyjnych poprzez ich publiczne odtwarzanie, nadawanie oraz publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu przez siebie wybranym (w szczególności w Internecie);
- 5) wykorzystanie wszystkich w/w materiałów do promocji kolejnych edycji Festiwalu.

8. Organizatorowi przysługuje prawo udzielania dalszych licencji (sublicencji) na korzystanie z fragmentów Reportaży i materiałów towarzyszących w zakresie objętym licencją, o której mowa w ust. 7, w tym w szczególności prawo udzielania sublicencji mediom (w tym nadawcom, portalom internetowym) na rozpowszechnianie fragmentów Reportaży lub materiałów towarzyszących).

9. Nadesłane do Organizatora kopie Reportaży nie będą zwracane Zgłaszającemu. Znajdą się w archiwum Festiwalu.

10. Zgłaszający, będący osobą fizyczną, podając w formularzu zgłoszeniowym wskazane w nim dane osobowe wyraża zgodę na przetwarzanie danych osobowych podanych w formularzu na potrzeby udziału w Konkursie (selekcja Reportaży, komunikacja w celach związanych z realizacją Konkursu w ramach Festiwalu). Podanie swoich danych osobowych przez Zgłaszającego jest dobrowolne, ale ich niepodanie uniemożliwi wzięcie udziału w Konkursie w ramach Festiwalu. W przypadku, gdy Zgłaszający cofnie następnie swoją zgodę na przetwarzanie danych osobowych na potrzeby konkursu, to zgłoszony przez niego Reportaż traci – z dniem złożenia oświadczenia o cofnięciu zgody – prawo do udziału w konkursie, a jego Reportaż zostanie wykluczony z konkursu.

1) Administratorem danych osobowych zgłaszającego jest: Muzeum Kinematografii w Łodzi, adres: pl. Zwycięstwa 1 90-312 Łódź. Dane kontaktowe Administratora Danych Osobowych to: e-mail: [iodo@kinomuzeum.pl](mailto:iodo@kinomuzeum.pl), tel. 042 6740957

Dane osobowe będą przechowywane przez następujący okres: do czasu odwołania przez Zgłaszającego zgody na przetwarzanie danych osobowych. Zgłaszający oświadczą jednak, że ma świadomość i rozumie, że wycofanie zgody na przetwarzanie danych osobowych na potrzeby konkursu (żądanie usunięcia jego danych osobowych na potrzeby konkursu) przez Organizatora w trakcie trwania Festiwalu jest równoznaczne z wycofaniem Reportaży tego Zgłaszającego z udziału w Konkursie.

2) Dane osobowe będą także przetwarzane przez Administratora w celu zawarcia i wykonania umowy licencyjnej, na podstawie art. 6 ust. 1 pkt b) Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem

danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (RODO).

3) Dane osobowe będą także przetwarzane przez Administratora danych po zakończeniu licencji w celu realizacji przez Administratora danych obowiązku przechowywania dokumentów księgowych - na podstawie art. 6 ust. 1 pkt c) RODO w związku z art. 74 ust. 2 pkt 4 ustawy o rachunkowości.

4) Dane osobowe będą przechowywane przez okres:

a) na potrzeby zawarcia i realizacji umowy licencyjnej - do czasu jej zakończenia,

b) w celu realizacji obowiązku przechowywania dokumentów księgowych – przez okres 5 lat od początku roku następującego po roku obrotowym, w którym operacje, transakcje i postępowanie zostały ostatecznie zakończone, spłacone, rozliczone lub przedawnione.

5) Posiada Pani/Pan prawo żądania dostępu do treści swoich danych oraz prawo ich sprostowania, usunięcia, prawo do uzyskania kopii danych, przenoszenia danych oraz prawo żądania ograniczenia przetwarzania danych.

6) Administrator danych informuje, że w prawnie uzasadnionym interesie Administratora, czyli na podstawie art. 6 ust. 1 pkt f) RODO, dane osobowe Zgłaszającego będą również przetwarzane w celu dochodzenia roszczeń lub obrony przed roszczeniami z tytułu Umowy licencyjnej – do czasu aż te roszczenia się przedawnią.

7) Zgłaszający ma prawo wnieść w dowolnym momencie sprzeciw wobec przetwarzania dotyczących go danych osobowych w celu dochodzenia lub obrony roszczeń. Sprzeciw można złożyć w wygodny dla siebie sposób, w szczególności na adres e-mail lub adres kontaktowy wskazane w punkcie 1).

8) Zgłaszający ma prawo wniesienia skargi do Ochrony Danych Osobowych z siedzibą w Warszawie albo innego organu nadzorczego posiadającego kompetencję do rozpoznania skargi w dacie jej wniesienia, jeśli uzna, że przetwarzanie jego danych osobowych narusza przepisy ustawy o ochronie danych osobowych lub RODO.

W przypadku, gdyby dane osobowe podane w formularzu zgłoszeniowym dotyczyły innej osoby fizycznej niż Zgłaszający (w szczególności, gdy Zgłaszający jest osobą prawną lub inną jednostką organizacyjną), Zgłaszający powinien w terminie do dnia 30 września 2022 r. dostarczyć, na adres e-mail [festiwal@kinomuzeum.pl](mailto:festiwal@kinomuzeum.pl), skan pisemnego oświadczenia tej osoby fizycznej o wyrażeniu zgody na przetwarzanie przez Organizatora jej danych osobowych w zakresie określonym w niniejszym punkcie oraz podpisanego przez osobę fizyczną egzemplarza niniejszego regulaminu (potwierdzenie spełnienia obowiązku informacyjnego wobec osoby fizycznej). Wiadomość e-mail powinna być zaszyfrowana.

### III. SELEKCJA

1. Dyrektor Festiwalu powołuje Komisję Selekcyjną Konkursu Filmowego oraz Komisję Selekcyjną Konkursu Reportaży Audio liczące co najmniej dwie osoby.

2. Dyrektor Festiwalu zaprasza wybrane przez Komisję Selekcyjną Reportaże do udziału w Konkursie Reportaży Audio.

3. Dyrektor Festiwalu poinformuje do dnia 31 października 2022 r. o wynikach selekcji. Lista Reportaży zakwalifikowanych do konkursu zostanie opublikowana na stronie internetowej

www.czlowiekwzagrozeniu.pl, a także w mediach społecznościowych. W przypadku zakwalifikowania Reportaży do udziału w Konkursie, Organizator poinformuje Zgłaszającego e-mailowo lub telefonicznie.

4. Decyzje Dyrektora Festiwalu i Komisji Selekcyjnej są ostateczne.

5. Po otrzymaniu informacji o zakwalifikowaniu Reportaży do udziału w Konkursie, Zgłaszający jest zobowiązany do dostarczenia materiałów dotyczących Reportaży, w szczególności opisu Reportaży (do 1000 znaków), zdjęcia autorki lub autora

oraz

przesłania Organizatorowi kopii prezentacyjnej w formacie mp3 nie później niż do 23 listopada 2022 r.

#### IV. NAGRODY

1. Dyrektor Festiwalu powołuje Jury Konkursu Reportaży Audio liczące od dwóch do trzech osób.

2. Każde Jury wyłania ze swojego grona Przewodniczącego. W przypadku braku jednogłośnie w Jury przy podejmowaniu decyzji odnośnie nagród, decyduje większość głosów. W przypadku braku większości głosów, decyduje głos Przewodniczącego Jury.

3. Jury Konkursu Reportaży Audio wybiera laureatów następujących nagród:

1) Nagrody Głównej w wysokości 5 tys. zł od Tygodnika Angora, która jest niepodzielna i może być przyznana tylko jedna (nagrodę wypłaca Muzeum Kinematografii w Łodzi);

2) Nagrody od Radia Łódź (nagrodę wypłaca Radio Łódź);

3) Wyróżnienia (nagrodę wręcza Muzeum Kinematografii w Łodzi).

4. Jury może wybrać laureatów nagród pozaregulaminowych. Jury jest uprawnione do podjęcia decyzji o nieprzyznaniu danej nagrody.

5. Decyzje Jury są ostateczne i nie stanowią decyzji w rozumieniu prawa administracyjnego.

6. Dyrektor może zdecydować o powołaniu nagród publiczności, które będą przyznawane w oparciu o osobny regulamin.

7. Nagrody finansowe wskazane powyżej są pomniejszone o podatek odprowadzany zgodnie z polskim prawem.

8. Instytucje kulturalne, sponsorzy, stowarzyszenia, osoby prywatne po konsultacji i za zgodą Dyrektora Festiwalu mogą przyznawać własne nagrody. Za przyznanie tych nagród Organizator nie odpowiada. Organizator nie będzie stroną jakichkolwiek umów będących podstawą przyznania tych nagród.

#### V. SPRAWY ORGANIZACYJNE

1. Twórcy Reportaży prezentowanych w Konkursie przyjeżdżają na Festiwal na własny koszt. Za udział w spotkaniu z publicznością Organizator wypłaca Twórcy honorarium oraz zapewnia nocleg.

2. Spotkania z twórcami będą odbywać się w salach Muzeum Kinematografii i Fabryki Sztuki, natomiast prezentacje online poprzez stronę internetową [www.czlowiekwzagrozeniu.pl](http://www.czlowiekwzagrozeniu.pl).

3. Dodatkowych informacji udziela biuro festiwalu: Muzeum Kinematografii / Festiwal Mediów Człowiek w Zagrożeniu, 90-312 Łódź, pl. Zwycięstwa 1, e-mail: [festiwal@kinomuzeum.pl](mailto:festiwal@kinomuzeum.pl) oraz tel. 042 674 09 57 / 723 160 110.

#### VI UWAGI KOŃCOWE

1. Zgłoszenie Reportażu do selekcji i udział w Konkursie są równoznaczne z akceptacją wszystkich postanowień Regulaminu.

2. W przypadku wystąpienia jakichkolwiek kwestii spornych oraz w sprawach nieobjętych niniejszym Regulaminem ostatecznie decyduje Dyrektor Festiwalu.

3. Regulamin we wszystkich aspektach podlega prawu Rzeczypospolitej Polskiej.