

**16-22.10.2023**

Muzeum Kinematografii w Łodzi

**16-19.10.2023**

VOD Think Film



**33**

● **Festiwal Mediów**  
**Człowiek**  
**w Zagrożeniu**

[www.czlowiekwzagrozeniu.pl](http://www.czlowiekwzagrozeniu.pl)

Organizator:



# SPIS TREŚCI:

- 3** Festiwal dzień po dniu
- 4–7** Konkurs filmów dokumentalnych
- 8–9** Konkurs reportaży telewizyjnych
- 10–11** Konkurs reportaży audio
- 12–14** Pokazy specjalne
- 14–15** Łódzkie lęki,  
Dekady dokumentu,  
Wydarzenia specjalne,  
Filmy online
- 16** Partnerzy Festiwalu

# FESTIWALOWE MIEJSCA:

- **Muzeum Kinematografii w Łodzi**,  
pl. Zwycięstwa 1
- **Monopolis**, ul. Kopcińskiego 60
- **Thinkfilm.pl**
- **Człowiekwzagrozeniu.pl**
- **Kawiarnia Muzeum Kinematografii**,  
pl. Zwycięstwa 1
- **Foodtruck Winni**, pl. Zwycięstwa 1
- **Winni**, ul. Piotrkowska 93
- **Niewinni**,  
ul. Tymienieckiego 3 (Fabryka Sztuki)
- **Współwinni Caffè**,  
ul. Moniuszki 5 (Mediateka)

Zgodzicie się, że kultura to niekoniecznie rozrywka? Tęsknicie za rozmowami na argumenty i chcecie wyjść ze swojej internetowej bańki? Widzicie w drugim człowieku partnera do rozmowy, a nie wroga? Interesuje Was kino dokumentalne i jego twórcy, praca dziennikarzy, reporterów i autorów podcastów? Świat mediów jest Wam bliski czy to w charakterze odbiorców, czy autorów treści? Jeżeli tak jest, jesteście szczęśliwymi ludźmi. Bo to festiwal właśnie dla Was.

Zaczynamy 16 października, czyli tuż po wyborach parlamentarnych. Przez cały tydzień zapraszamy na projekcje, spotkania, odsłuchy audycji radiowych, warsztaty. Laureatów konkursów poznamy w sobotę 21 października. Natomiast teraz informujemy, że Nagrodę Specjalną im. Krzysztofa Talczewskiego – dla twórcy, który realizuje filmy opowiadające o współczesnych zagrożeniach, bazując na materiałach archiwalnych – otrzyma Sergiej Łoźnica, wybitny ukraiński reżyser, scenarzysta i producent.

Festiwal zakończymy w niedzielę 22 października. Zapraszamy z całego serca.

**Jakub Wiewiórski,**  
dyrektor 33. Festiwalu Mediów  
Człowiek w Zagrożeniu



## KARNETY

(dostępne na Going.pl i Empik.pl)

**NORMALNE 79 ZŁ**  
**ULGOWE 59 ZŁ**

W cenie karnetu **BEZPŁATNY** dostęp do oferty online 33. Festiwalu Mediów Człowiek w Zagrożeniu i 14. Festiwalu Kamera Akcja poprzez platformę VOD **thinkfilm.pl** oraz **BEZPŁATNE** zwiedzanie Muzeum Kinematografii w Łodzi z przewodnikiem w czasie Festiwalu (18-22 października o godz. 15)

## BILETY

(dostępne na Człowiekwzagrozeniu.pl i w kasie Muzeum Kinematografii w Łodzi)

**NORMALNE 15 ZŁ**  
**ULGOWE 10 ZŁ**

**UCZNIOWSKIE 10 ZŁ**  
(na dowolną liczbę wydarzeń jednego dnia do godz. 15)



# PROGRAM

## 33. EDYCJI

### STACJONARNIE:

- Kino** – Muzeum Kinematografii, kino Kinematograf (pl. Zwycięstwa 1)  
**MK** – Muzeum Kinematografii, Strefa Wystaw Czasowych (pl. Zwycięstwa 1)  
**Mono** – Monopolis (ul. Kopcińskiego 62)

### Poniedziałek 16 października

#### Otwarcie festiwalu. Kino

- 17.00 Niewidzialne piękno / Invisible Beauty**  
Reżyseria: Bethann Hardison, Frédéric Tcheng. **Kino** -> s. 13
- 20.00 Rysopis znaleziony po latach / Description Found Years Later**  
Reżyseria: Sławomir Rogowski, Stanisław Zawiśliński. **Kino** -> s. 14

### Wtorek 17 października

- 9.00 A wrony są białe / Crows Are White**  
Reżyseria: Ahsen Nadeem. **Kino** -> s. 12
- 9.00 Masterclass dziennikarski Tomasza Patory. MK** -> s. 9
- 11.00 Nie znikniemy / We Will Not Fade Away**  
Reżyseria: Alisa Kovalenko. **Kino** -> s. 6
- 12.30 Vika! / Vika!**  
reżyseria: Agnieszka Zwiefka. **MK** -> s. 7
- 13.15 To tylko aż ciało... albo krótki film o wolności / It’s only/not only a body... or a Short Film About Freedom**  
Reżyseria: Michał Hytroś. **Kino** -> s. 7
- 14.00 Bezdroża / Unpaved**  
Reżyseria: Mikael Lypinski. **MK** -> s. 4
- 15.30 W Ukrainie / In Ukraine**  
Reżyseria: Piotr Pawlus, Tomasz Wolski. **MK** -> s. 7
- 15.30 Między rewolucjami / Between Revolutions**  
Reżyseria: Vlad Petri. **Kino** -> s. 13
- 17.00 Skąd dokąd / In the Rearview**  
Reżyseria: Maciek Hamela. **Kino** -> s. 6
- 17.15 Chaylla / Chaylla**  
Reżyseria: Paul Pirritano, Clara Teper. **MK** -> s. 12
- 19.00 Słowami żołnierzy / The Soldier’s Opinion**  
Reżyseria: Assaf Banitt. **MK** -> s. 6
- 19.30 Solaris Mon Amour / Solaris Mon Amour**  
Reżyseria: Kuba Mikurda. **Kino** -> s. 6
- 20.30** Zestaw filmów krótkometrażowych z konkursu: **Trzy opowiadania o Basi / Basia: Three Short Stories**  
Reżyseria: Mateusz Pietrak. **MK** -> s. 6
- Pazur / The Claw**  
Reżyseria: Marta Z. Nowak. **MK** -> s. 6
- Nie z Gienkiem te numery / Don’t mess with Gienek**  
Reżyseria: Grzegorz Szczepaniak. **MK** -> s. 5
- 21.00 Siostrzeństwo świętej sauny / Smoke Sauna Sisterhood**  
Reżyseria: Anna Hints. **Kino** -> s. 14

### Środa 18 października

- 9.00 Skąd dokąd / In the Rearview**  
Reżyseria: Maciek Hamela. **MK** -> s. 6
- 9.00 Bohaterowie oceanów / Heroes Of The Sea**  
Reżyseria: Katrin Eigendorf, Sabine Streich. **Kino** -> s. 12
- 10.30 Panel Ekologia a dokument. Kino** -> s. 15
- 11.00 Solaris Mon Amour / Solaris Mon Amour**  
Reżyseria: Kuba Mikurda. **MK** -> s. 6
- 12.00 Na naszych oczach / While We Watched**  
Reżyseria: Vinay Shukla. **Kino** -> s. 13
- 12.15 Leon / Leon**  
Reżyseria: Wojciech Gostomczyk. **MK** -> s. 4
- 14.00 Ciężkie czasy: musical o czułości / Ruthless Time – Songs of Care**  
Reżyseria: Susanna Helke. **Kino** -> s. 12
- 14.00 Naszość – tylko dla nienormalnych / Ours – only for the abnormal**  
Reżyseria: Magdalena Piejko. **MK** -> s. 5
- 16.00 Dom / Home**  
Reżyseria: Mela Hilleard. **MK** -> s. 12
- 16.30 Słowami żołnierzy / The Soldier’s Opinion**  
Reżyseria: Assaf Banitt. **Kino** -> s. 6
- 18.00 Potężna Afrin: w czasie powodzi / Mighty Afrin: In the Time of Floods**  
Reżyseria: Angelos Rallis. **MK** -> s. 14

- 18.15 Lombard / The Pawnshop**  
Reżyseria: Łukasz Kowalski. **Kino** -> s. 5
- 20.00 To tylko aż ciało... albo krótki film o wolności / It’s only/not only a Body... or a Short Film About Freedom**  
Reżyseria: Michał Hytroś. **MK** -> s. 7
- 20.15 Bezdroża / Unpaved**  
Reżyseria: Mikael Lypinski. **Kino** -> s. 4

### Czwartek 19 października

- 9.00 Pustelnik z Trieg / The Hermit Of Treig**  
Reżyseria: Lizzie MacKenzie. **Kino** -> s. 14
- 9.00 Jesteśmy idealni / We Are Perfect**  
Reżyseria: Marek Kozakiewicz. **MK** -> s. 13
- 10.45** Prezentacje reportaży audio z konkursu cz. 1. **MK** -> s. 10-11
- 11.00 Mam na imię Szczęście / My name is Happy**  
Reżyseria: Nick Read, Ayse Toprak. **Kino** -> s. 13
- 12.15** Prezentacje reportaży audio z konkursu cz. 2. **MK** -> s. 10-11
- 13.00 Twarze Agaty / Faces of Agata**  
Reżyseria: Małgorzata Kozera. **Kino** -> s. 7
- 14.15** Prezentacje reportaży audio z konkursu cz. 3. **MK** -> s. 10-11
- 15.00** Zestaw filmów krótkometrażowych z konkursu: **Trzy opowiadania o Basi / Basia: Three Short Stories**  
Reżyseria: Mateusz Pietrak. **Kino** -> s. 6
- Pazur / The Claw**  
Reżyseria: Marta Z. Nowak. **Kino** -> s. 6
- Nie z Gienkiem te numery / Don’t mess with Gienek**  
Reżyseria: Grzegorz Szczepaniak. **Kino** -> s. 5
- 15.30** Prezentacje reportaży audio z konkursu cz. 4. **MK** -> s. 10-11
- 17.30 Naszość – tylko dla nienormalnych / Ours – Only For the Abnormal**  
Reżyseria: Magdalena Piejko. **Kino** -> s. 5
- 17.30** Panel dyskusyjny: Łódzki Festiwal Filmowy  
Muzeum Kinematografii, Sala jadalna -> s. 15
- 19.00 A wrony są białe / Crows Are White**  
Reżyseria: Ahsen Nadeem. **MK** -> s. 12
- 19.15 Leon / Leon**  
Reżyseria: Wojciech Gostomczyk. **Kino** -> s. 4
- 21.00 Fabryka dla pracowników / Factory to the Workers**  
Reżyseria: Srdjan Kovacevic. **MK** -> s. 12
- 21.15 Apolonia, Apolonia / Apolonia, Apolonia**  
Reżyseria: Lea Glob. **Kino** -> s. 4

### Piątek 20 października

- 9.00 Niewidzialne piękno / Invisible Beauty**  
Reżyseria: Bethann Hardison, Frédéric Tcheng. **Kino** -> s. 13
- 9.00** Łódzkie reportaże Moniki Meleń. **MK** -> s. 9
- 11.00** Prezentacje konkursowych reportaży telewizyjnych cz. 1. **MK** -> s. 8-9
- 12.00 Film balkonowy / The Balcony Movie**  
Reżyseria: Paweł Łoziński. **Kino** -> s. 13
- 13.00** Prezentacje konkursowych reportaży telewizyjnych cz. 2. **MK** -> s. 8-9
- 14.45 Vika! / Vika!**  
Reżyseria: Agnieszka Zwiefka. **Kino** -> s. 7
- 15.00** Prezentacje konkursowych reportaży telewizyjnych cz. 3. **MK** -> s. 8-9
- 17.00 Kyaanisquatsi / Kyaanisquatsi**  
Reżyseria: Godfrey Reggio. **Kino** -> s. 15
- 18.00** Łódzkie lęki. **Reportaże audio / Fears of Łódź. Audio reportages** **MK** -> s. 11
- 19.00 W Ukrainie / In Ukraine**  
Reżyseria: Piotr Pawlus, Tomasz Wolski. **Kino** -> s. 7
- 19.30 Twarze Agaty / Faces of Agata**  
Reżyseria: Małgorzata Kozera. **MK** -> s. 7
- 21.00 Nie znikniemy / We Will Not Fade Away**  
Reżyseria: Alisa Kovalenko. **MK** -> s. 6
- 21.15 Mam na imię Szczęście / My name is Happy**  
Reżyseria: Nick Read, Ayse Toprak. **Kino** -> s. 13

### Sobota 21 października

- 12.00 Zagrajmy razem / The Job Of Songs**  
Reżyseria: Lila Schmitz. **Kino** -> s. 14
- 12.30 Ostatni żigolo / The Last Seagull**  
Reżyseria: Tonislav Hristov. **MK** -> s. 14
- 13.30 Lombard / The Pawnshop**  
Reżyseria: Łukasz Kowalski. **Mono** -> s. 5
- 14.00 Między rewolucjami / Between Revolutions**  
Reżyseria: Vlad Petri. **MK** -> s. 13
- 14.15 Na naszych oczach / While We Watched**  
Reżyseria: Vinay Shukla. **Kino** -> s. 13

- 15.00 Apolonia, Apolonia / Apolonia, Apolonia**  
Reżyseria: Lea Glob. **Mono** -> s. 4
- 15.30 Chaylla/ Chaylla**  
Reżyseria: Paul Pirritano, Clara Teper. **MK** -> s. 12
- 16.45 Babi jar. Konteksty / Babi Yar. Context**  
Reżyseria: Sergiej Łoźnica. **Kino** -> s. 12
- 17.00 Bohaterowie oceanów / Heroes Of The Sea**  
Reżyseria: Katrin Eigendorf, Sabine Streich. **MK** -> s. 12
- 17.30 Powaquatsi / Powaquatsi**  
Reżyseria: Godfrey Reggio. **Mono** -> s. 15
- 20.00** Wręczenie nagród Festiwalu Mediów Człowiek w Zagrożeniu. **Mono**

### Niedziela 22 października

- 13.30 Łódzkie lęki. Zestaw filmów krótkometrażowych / Fears of Łódź. A set of short films** **MK** -> s. 14
- 14.30 Naqoyqatsi / Naqoyqatsi**  
Reżyseria: Godfrey Reggio. **Kino** -> s. 15
- 14.45 Łódź Kaliska: klasycy absurdu / Łódź Kaliska – Classic Artists of the Absurd**  
Reżyseria: Sławomir Grünberg. **MK** -> s. 13
- 16.30 Zawsze świeży pieniądz / Always Fresh Money**  
Reżyseria: Krzysztof Talczewski. **Kino** -> s. 14
- 16.45 Ciężkie czasy: musical o czułości / Ruthless Time – Songs of Care**  
Reżyseria: Susanna Helke. **MK** -> s. 12
- 19.00** Pokaz filmu uhonorowanego Grand Prix na 33. Festiwalu Mediów Człowiek w Zagrożeniu / Screening of the film awarded with Grand Prix at the 33. Media Festival **Man in Danger.** **Kino**

### Od środy 18 października do niedzieli 22 października

- 15.00** Orowadzanie z przewodnikiem po wystawie stałej Muzeum Kinematografii / A guided tour of the permanent exhibition of the Film Museum

### ONLINE:

### Poniedziałek 16 października

- 18.00-22.00 Gunda / Gunda**  
Reżyseria: Wiktor Kossakowski. **Thinkfilm.pl** -> s. 15
- 21.00-1.00 Strach przed prawdą / The Fear of Truth**  
Reżyseria: Marcin Gutowski. **Thinkfilm.pl** -> s. 9

### Wtorek 17 października

- 18.00-22.00 Maiden / Maiden**  
Reżyseria: Alex Holmes. **Thinkfilm.pl** -> s. 15
- 21.00-1.00 Logika urzędnika / The Official’s Logic**  
Reżyseria: Edyta Krześniak. **Thinkfilm.pl** -> s. 8
- Mały chłopiec i duży dług / A Little Boy And a Big Debt**  
Reżyseria: Aleksandra Rek. **Thinkfilm.pl** -> s. 8
- 21.00-1.00 Uwięziona w domu opieki / Trapped in a Nursing Home**  
Reżyseria: Agnieszka Madejska. **Thinkfilm.pl** -> s. 9

### Środa 18 października

- 18.00-22.00 McQueen / McQueen**  
Reżyseria: Ian Bonhôte, Peter Ettedgui. **Thinkfilm.pl** -> s. 15
- 21.00-1.00 Roman i Henia / Roman and Henia**  
Reżyseria: Bożydar Pająk. **Thinkfilm.pl** -> s. 9
- Nie kupię ci lizaka / I Won’t Buy You a Lollipop**  
Reżyseria: Tomasz Porębski. **Thinkfilm.pl** -> s. 8
- 21.00-1.00 Dlatego tu jestem / That’s Why I’m Here**  
Reżyseria: Władysław Rybiński. **Thinkfilm.pl** -> s. 8
- Diagnoza / Diagnosis**  
Reżyseria: Grzegorz Kuczek, Piotr Piotrowski. **Thinkfilm.pl** -> s. 8

### Czwartek 19 października

- 18.00-22.00 Mr Gaga / Mr Gaga**  
Reżyseria: Tomer Heymann. **Thinkfilm.pl** -> s. 15
- 21.00-1.00 Woda święcona / Holy Water**  
Reżyseria: Andriej Kuciła. **Thinkfilm.pl** -> s. 9
- 21.00-1.00 Droga do piekła / The Road to Hell**  
Reżyseria: Filip Folczak. **Thinkfilm.pl** -> s. 8

### Od poniedziałku 16 października do niedzieli 22 października

- 24h Konkursowe reportaże audio**  
www.czlowiekwzagrozeniu.pl -> s. 10-11

# KONKURS FILMÓW DOKUMENTALNYCH

## NAGRODY DLA TWÓRCÓW FILMÓW DOKUMENTALNYCH

### Grand Prix i Statuetka Białej Kobry

15 tys. zł

ufundowana przez  
Miasto Łódź

### Nagroda „Cierpliwe oko” im. Kazimierza Karabasza

10 tys. zł

ufundowana przez  
Narodowe  
Centrum Kultury

### Nagroda Stowarzyszenia Filmowców Polskich

5 tys. zł

ufundowana przez  
Stowarzyszenie  
Filmowców Polskich

### Nagroda im. Aleksandra Kamińskiego za przewyciężanie zagrożeń

5 tys. zł

ufundowana przez Muzeum  
Kinematografii w Łodzi

### Nagroda Jury Młodych Krytyków – laureatów Festiwalu Kamera Akcja

### Nagroda Publiczności

## FILMY W KONKURSIE



### *Apolonia, Apolonia / Apolonia, Apolonia*

Reżyseria: Lea Glob. Zdjęcia: Lea Glob. Montaż: Andreas Bøggild Monies, Thor Ochsner. Produkcja: Małgorzata Staroń, Staron Film / Dania, Polska, Francja 2022. Czas: 116’

Duńska reżyserka Lea Glob spotkała po raz pierwszy Apolonię Sokol w 2009 roku. Artystka wyrosta z undergroundowej sceny teatralnej w Paryżu, gdzie prowadziła życie charakterystyczne dla bohemy, a jednocześnie starała się przebić w świecie sztuki. Na przestrzeni lat reżyserka zbudowała z bohaterką niezwykłą więź. Apolonia długo starała się odnieść sukces jako malarzka, co okazało się to bardzo trudne, także z powodu dyskryminacyjnego podejścia do kobiet.

**Czwartek 19 października, godz. 21.15 Muzeum Kinematografii, kino Kinematograf**

**Sobota 21 października, godz. 15.00 Monopolis**



### *Bezdroża / Unpaved*

Reżyseria: Mikael Lypinski. Zdjęcia: Mikael Lypinski. Montaż: Marcin Sucharski. Produkcja: Małgorzata Kozioł, East Beast / Polska 2023. Czas: 70’

Małą społeczność mieszkającą wśród gór i lasów Oregonu tworzą ludzie po przejściach. Żyją w spartańskich warunkach, za to na własnych zasadach – w bliskim kontakcie z naturą, zwierzętami i ze sobą nawzajem. Czas płynie tu inaczej, co znajduje odbicie w filmie – balladzie o tym, że są ludzie, dla których peryferie z wyboistymi drogami stały się centrum ich świata.

**Wtorek 17 października, godz. 14.00 Muzeum Kinematografii, Strefa Wystaw Czasowych**

**Środa 18 października, godz. 20.15 Muzeum Kinematografii, kino Kinematograf.** Po seansie spotkanie z Mikaelem Lypinskim, reżyserem i Marcinem Sucharskim, montażystą. Prowadzenie: Robert Milczarek, psycholog, autor bloga *Seanspsychologiczny.pl*, Politechnika Łódzka



### *Leon / Leon*

Reżyseria: Wojciech Gostomczyk. Zdjęcia: Marcin Sauter. Montaż: Katarzyna Orzechowska. Produkcja: Studio Metrage Sp z o.o. / Polska 2023. Czas: 82’

Manfred Thierry Mugler – bogaty i sławny projektant mody jest dla bohatera filmu niedoścignionym wzorem spełnionego artysty. Leon, zachęcony przez Manfreda (są partnerami), pragnie stworzyć swoje dzieło sceniczne. Wielki występ ma być remedium na kryzys wieku średniego, ale także próbą zaimponowania Thierry’emu. *Leon* to intymny portret artysty z problemami, film o pasji i miłości oraz o godzeniu się z porażkami i przeszłością.

**Środa 18 października, godz. 12.15 Muzeum Kinematografii, Strefa Wystaw Czasowych**

**Czwartek 19 października, godz. 19.15 Muzeum Kinematografii, kino Kinematograf.** Po seansie spotkanie z Wojciechem Gostomczykiem, reżyserem, Krzysztofem „Leonem” Dziemaszkiewiczem, bohaterem filmu, Marcinem Sauterem, autorem zdjęć, Katarzyną Orzechowską, montażystką, Januszem Hetmanem, producentem. Prowadzenie: dr hab. Monika Talarczyk, Szkoła Filmowa w Łodzi



## JURY KONKURSU FILMÓW DOKUMENTALNYCH

**Paweł Łoziński**  
- przewodniczący



Reżyser, scenarzysta, który w filmach podejmuje ważne społecznie i bolesne tematy. Pięciokrotny zdobywca Białej Kobry i laureat Grand Prix Festiwalu Mediów *Człowiek w Zagrożeniu* za *Miejsce urodzenia* (1992), *Chemię* (2009), *Ojca i syna* (2013), *Nawet nie wiesz jak bardzo cię kocham* (2016), *Film balkonowy* (2021).

**Monika Głowacka**



Kierowniczka Łódź Film Commission zajmującej się kompleksową pomocą producentom filmów, programów telewizyjnych czy spotów reklamowych oraz Łódzkiego Funduszu Filmowego dofinansowującego filmy fabularne, dokumentalne i animowane. Przewodnicząca Sekcji Regionalnych Funduszy Filmowych Krajowej Izby Producentów Audiowizualnych.

**Karolina Gonta**



W Narodowym Centrum Kultury odpowiada za koprodukcje filmów fabularnych i dokumentalnych, współorganizację festiwali, organizację pokazów polskich filmów, opiniowanie filmów prezentowanych w ogólnopolskim cyklu *Kultura Dostępna w Kinach*. Zainicjowała powstanie dokumentu *Bezkrwawa rewolucja. Krótka historia internetu w Polsce* w reżyserii Łukasza Czajki.

**Andriej Kuciła**



Białoruski reżyser i dziennikarz, scenarzysta, autor zdjęć, montażysta. W ubiegłym roku zwyciężył w konkursie filmów dokumentalnych Festiwalu Mediów *Człowiek w Zagrożeniu* - w *Gdy kwiaty nie milczą* pokazał skutki przemocy politycznej reżimu Łukaszenki oczyma i emocjami kobiet. Autor takich filmów jak: *Summa* (2018), *Strip And War* (2019).

**Anna Pachnicka**



Producentka i kierowniczka produkcji, od 2003 roku prowadzi własną firmę producencką Anagram Film, wyspecjalizowaną w produkcji filmów dokumentalnych. Od 2010 roku wykłada na Wydziale Produkcji Organizacji Sztuki Filmowej w PWSFTviT w Łodzi, a od 2020 roku jest dziekanką tego wydziału. W 2018 roku uzyskała stopień doktora na Wydziale Reżyserii PWSFTviT.



**Lombard / Pawnshop**

Reżyseria: Łukasz Kowalski. Zdjęcia: Stanisław Cuske. Montaż: Katarzyna Orzechowska. Produkcja: Anna Mazerant, Łukasz Kowalski, 4.30 Studio/ Polska 2022. Czas: 79'

Jola i Wiesiek stanowią parę w życiu i biznesie. W Bytomiu, razem z trojgiem pracowników, prowadzą prawdopodobnie największy lombard w Europie. Czas jego świetności minął jednak wraz z zamknięciem kopalni i wzrastającym bezrobociem. Pozbawieni środków do życia mieszkańcy „polskiego Detroit” przynoszą pod zastaw coraz bardziej absurdalne i bezużyteczne przedmioty. Czy szalone, marketingowe pomysły Wieśka i czułe serce Joli pomogą czy przeszkodzą w uratowaniu biznesu?

**Środa 18 października, godz. 18.15 Muzeum Kinematografii, kino Kinematograf. Po spotkanie z Łukaszem Kowalskim, reżyserem, Anną Mazerant, producentką. Prowadzenie: dr Krzysztof Jajko, filmoznawca**

**Sobota 21 października, godz. 13.30 Monopolis**



**Naszość – tylko dla nienormalnych / Ours – Only For the Abnormal**

Reżyseria: Magdalena Piejko. Zdjęcia: Michał Gruszczyński. Montaż: Rafał Salata. Produkcja: Robert Kaczmarek, Film open group / Polska 2023. Czas: 73'

Od lat 90. poznańska grupa „Akcja Alternatywna Naszość” wymyślała happeningi ośmieszające polityków i działaczy o PZPR-owskim rodowodzie. Już 20 lat temu organizowała protesty przeciwko zbrodniczej działalności Putina. Międzypokoleniowa grupa, na czele której stał Piotr Lisiewicz, permanentnie spierała się z sądami, policją i mediami. Dokument jest wartko płynącą historią niegdyś buntowników, którzy dziś aktywnie działają po prawej stronie sceny politycznej.

**Środa 18 października, godz. 14.00 Muzeum Kinematografii, Strefa Wystaw Czasowych**

**Czwartek 19 października, godz. 17.30 Muzeum Kinematografii, kino Kinematograf. Po seansie spotkanie z Magdaleną Piejko, reżyserką. Prowadzenie: Dariusz Pawłowski, „Dziennik Łódzki”**



**Nie z Gienkiem te numery / Don't Mess with Gienek**

Reżyseria: Grzegorz Szczepaniak. Zdjęcia: Adam Lipiński. Montaż: Grzegorz Szczepaniak. Produkcja: Joanna Popowicz, Grzegorz Szczepaniak, WF Anagram / Polska 2023. Czas: 33'

Tragikomiczna opowieść o wybuchowym uparciuchu Gienku, wytwórcy unikatowych drewnianych instrumentów – ligawek. Historia o poskramianiu starego lwa, który ignoruje fakt, że czas płynie nieubłaganie. Być może to już ostatni moment, żeby się przemóc i spełnić prośbę ukochanej córki.

**Wtorek 17 października, godz. 20.30 Muzeum Kinematografii, Strefa Wystaw Czasowych**

**Czwartek 19 października, godz. 15.00 Muzeum Kinematografii, kino Kinematograf. Po seansie spotkanie z Grzegorzem Szczepaniakiem, reżyserem. Prowadzenie: Michał Dondzik, filmoznawca**





### ***Nie znikniemy / We Will Not Fade Away***

Reżyseria: Alisa Kovalenko. Zdjęcia: Serhyi Stetsenko, Alisa Kovalenko. Montaż: Maryna Maykovska, Kasia Boniecka. Produkcja: Valeryi Kalmykow, Trueman Production; Stephane Siohan, East Roads Films; Katarzyna Kuczyńska, Tomasz Morawski, Haka Films / Ukraina, Polska, Francja 2023. Czas: 100'

Pięcioro nastolatków dorastających w małych miasteczkach w Donbasie. Podobnie jak ich rówieśnicy w innych częściach świata, walczą z nudą i frustracjami związanymi z poszukiwaniem tożsamości i drogi życiowej. Próbują odnaleźć się poprzez rysunek, fotografię, muzykę, a przede wszystkim – przyjaźń. Różnica polega na tym, że tuż obok, od 2014 roku, toczy się wojna.

**Wtorek 17 października, godz. 11.00** Muzeum Kinematografii, kino Kinematograf. Po seansie spotkanie z Katarzyną Kuczyńską, producentką. Prowadzenie: Michał Dondzik, filmoznawca

**Piątek 20 października, godz. 21.00** Muzeum Kinematografii, Strefa Wystaw Czasowych



### ***Pazur / The Claw***

Reżyseria: Marta Z. Nowak. Zdjęcia: Estera Świętosławska. Montaż: Marta Z. Nowak, Bartłomiej Wroński. Produkcja: Krystyna Doktorowicz, Szkoła Filmowa im. Krzysztofa Kieślowskiego / Polska 2023. Czas: 17'

Na podlaskiej wsi Łukasz pracuje w spokoju nad tajemniczym projektem. Wydarzenia nabierają rozpędu, gdy mężczyzna przyjmuje uchodźców ze wschodniej Ukrainy. Odważny projekt pozwala oderwać się uciekinierom od trudnej rzeczywistości, a bohater dokumentu zyskuje towarzyszy do pomocy w jego oryginalnej realizacji.

**Wtorek 17 października, godz. 20.30** Muzeum Kinematografii, Strefa Wystaw Czasowych

**Czwartek 19 października, godz. 15.00** Muzeum Kinematografii, kino Kinematograf. Po seansie spotkanie z Martą Z. Nowak, reżyserką. Prowadzenie: Michał Dondzik, filmoznawca



### ***Skąd dokąd / In The Rearview***

Reżyseria: Maciek Hamela. Zdjęcia: Yura Dunay, Wawrzyniec Skoczylas, Marcin Sierakowski, Piotr Grawender. Montaż: Piotr Ogiński. Produkcja: Piotr Grawender, Affinity Cine; Maciek Hamela, Impakt Film / Polska, Francja, Ukraina 2023. Czas: 84'

Początek inwazji Rosji na Ukrainę. Ludzie decydują się na porzucenie domów i wsiadają do zakurzonego vana na obcych rejestracjach. Samochód przemierza tysiące kilometrów, pełniąc rozmaite funkcje: poczekalni, szpitala, schronu, a przede wszystkim przestrzeni do zwierzeń i wyznań. „Skąd” i „dokąd” to rutynowe pytania zadawane podczas próby przejechania przez liczne punkty kontrolne, rozmieszczone po drodze.

**Wtorek 17 października, godz. 17.00** Muzeum Kinematografii, kino Kinematograf. Po seansie spotkanie z dr hab. Agnieszką Golczyńską-Grondas i dr hab. Katarzyną Waniek z Wydziału Ekonomiczno-Socjologicznego Uniwersytetu Łódzkiego

**Środa 18 października, godz. 9.00** Muzeum Kinematografii, Strefa Wystaw Czasowych



### ***Słowami żołnierzy / The Soldier's Opinion***

Reżyseria: Assaf Banitt. Zdjęcia: Meni Elias, Elad Asulin. Montaż: Oron Adar. Produkcja: Assaf Banitt / Izrael 2022. Czas: 55'

Przez pół wieku izraelska cenzura wojskowa potajemnie kopiowała prywatne listy żołnierzy, by poznać ich poglądy, przekonania, lęki. Wyniki zaprezentowano przywódcom kraju w ściśle tajnym raporcie.

**Wtorek 17 października, godz. 19.00** Muzeum Kinematografii, Strefa Wystaw Czasowych

**Środa 18 października, godz. 16.30** Muzeum Kinematografii, kino Kinematograf. Po seansie spotkanie z Assafem Banittem, reżyserem. Prowadzenie: dr Ewa Linek, Uniwersytet Łódzki



### ***Solaris Mon Amour / Solaris Mon Amour***

Reżyseria: Kuba Mikurda. Montaż: Laura Paweła. Produkcja: vnLab; Szkoła Filmowa w Łodzi; Wytwórnia Filmów Oświatowych w Łodzi; Instytut Adama Mickiewicza / Polska 2023. Czas: 47'

Niezwykły dokument found footage inspirowany powieścią *Solaris* Stanisława Lema. Transowa, osobista opowieść o stracie, żałobie i pamięci. Film składa się z fragmentów 70 filmów wyprodukowanych przez Wytwórnię Filmów Oświatowych w Łodzi w latach 60. XX wieku i pierwszych radiowych adaptacji *Solaris*, która dla reżysera jest „fascynującym studium pamięci posttraumatycznej”.

**Wtorek 17 października, godz. 19.30** Muzeum Kinematografii, kino Kinematograf. Spotkanie z Kubą Mikurdą, reżyserem, Laurą Pawełą, montażystką, Marcinem Lenarczykiem, kompozytorem. Prowadzenie: dr Krzysztof Jajko, filmoznawca

**Środa 18 października, godz. 11.00** Muzeum Kinematografii, Strefa Wystaw Czasowych



### ***Trzy opowiadania o Basi / Basia: Three Short Stories***

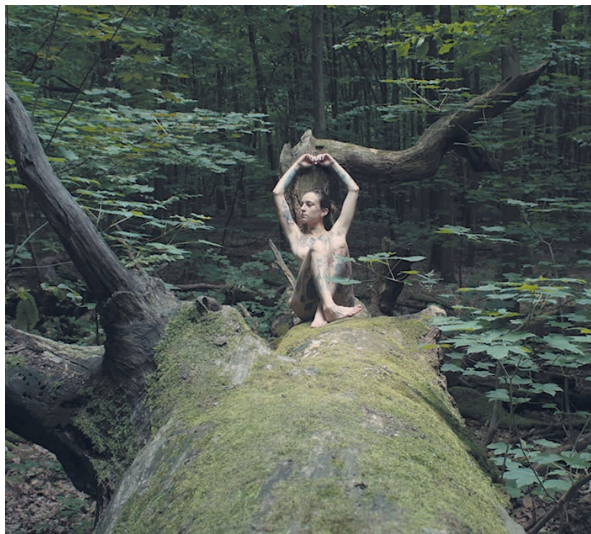
Reżyseria: Mateusz Pietrak. Zdjęcia: Paweł Kozak. Montaż: Olga Bejm. Produkcja: Filip Marczewski, Katarzyna Madaj-Kozłowska, Wajda Studio / Polska 2023. Czas: 29'

Intymny portret energicznej 80-latki. Bohaterkę filmu obserwujemy w roli babci, matki, siostry i aktorki. W scenach z codziennego życia humor przeplata się z nostalgią, gdy mowa o miłości, starzeniu się i śmierci.

**Wtorek 17 października, godz. 20.30** Muzeum Kinematografii, Strefa Wystaw Czasowych

**Czwartek 19 października, godz. 15.00** Muzeum Kinematografii, kino Kinematograf. Po seansie spotkanie z Mateuszem Pietrakiem, reżyserem, Pawłem Kozakiem, autorem zdjęć, Olgą Bejm, montażystką. Prowadzenie: Michał Dondzik, filmoznawca





***To tylko/aż ciało... albo krótki film  
o wolności / It's only/not only...  
or a Short Film About Freedom***

**Reżyseria:** Michał Hytroś. **Zdjęcia:** Michał Hytroś. **Montaż:** Yakiv Komarynsky. **Produkcja:** Michał Hytroś / Polska 2023. **Czas:** 82'

„Kochaj się!” – tak brzmi życiowe credo Zosi, fotografki, podróżniczki, wolnego ducha. Bohaterka filmu próbuje za pomocą fotografii oswoić inne kobiety z nagością i uczyć je akceptacji własnego ciała.

**Wtorek 17 października, godz. 13.15 Muzeum Kinematografii, kino Kinematograf. Po seansie spotkanie z Michałem Hytrośem, reżyserem. Prowadzenie: dr hab. Monika Talarczyk, Szkoła Filmowa w Łodzi**

**Środa 18 października, godz. 20.00 Muzeum Kinematografii, Strefa Wystaw Czasowych**



***Twarze Agaty / Faces Of Agata***

**Reżyseria:** Małgorzata Kozera. **Zdjęcia:** Marta Styś. **Montaż:** Anna Koc-Wittels. **Produkcja:** Maria Krauss, Plesnar & Krauss FILMS / Polska, Wielka Brytania 2023. **Czas:** 72'

Agata miała 16 lat, kiedy dowiedziała się, że wkrótce umrze z powodu naczyniako-tętniaka. W krytycznym momencie Agata zadała sobie pytanie: co chciałaby robić, jeśli dożyje następnego dnia? Malować! Sztuka, tak jak odwaga lekarza, który podjął się eksperymentalnych operacji, ocaliła jej życie. Od czasu diagnozy minęły lata. Agata przeszła dziesiątki operacji. Wie, czym jest nadzieja i jej utrata. Wie też, że można żyć tak, jakby jutro miało nie być.

**Czwartek 19 października, godz. 13.00 Muzeum Kinematografii, kino Kinematograf. Po seansie spotkanie z Małgorzatą Kozera, reżyserką. Prowadzenie: Agata Gwizdała, Telewizja Polsat**

**Piątek 20 października, godz. 19.30 Muzeum Kinematografii, Strefa Wystaw Czasowych**



***Vika! / Vika!***

**Reżyseria:** Agnieszka Zwiefka. **Zdjęcia:** Monika Kotecka. **Montaż:** Katarzyna Orzechowska, Michał Poddębniak. **Produkcja:** Katarzyna Ślesicka, My Way Studio / Polska 2023. **Czas:** 74'

84-letnia Vika jest gwiazdą warszawskich klubów. Charyzmatyczna DJ -ka i kolorowy ptak otacza się młodymi ludźmi powtarzając sobie, że wiek jest stanem umysłu. Ale kiedy zdrowie zaczyna nagle doskwierać, Vika dostrzega swoje przemijanie. Czy odnajdzie sens w dzieleniu się radością życia z innymi seniorami, inspirowaniu ich do działania i pokonywania samotności? *Vika!* to słodko – gorzki portret kobiety, która zamierza celebrować życie do samego końca.

**Wtorek 17 października, godz. 12.30 Muzeum Kinematografii, Strefa Wystaw Czasowych**

**Piątek 20 października, godz. 14.45 Muzeum Kinematografii, kino Kinematograf. Po seansie spotkanie z Agnieszką Zwiefką, reżyserką. Prowadzenie: dr Kamila Żukowska, Uniwersytet Łódzki**



***W Ukrainie / In Ukraine***

**Reżyseria:** Piotr Pawlus, Tomasz Wolski. **Zdjęcia:** Piotr Pawlus. **Montaż:** Tomasz Wolski. **Produkcja:** Anna Gawlita, Kijora Film / Polska 2023. **Czas:** 83'

Gdy Rosja rozpoczęła działania wojenne przeciw ludności cywilnej, Europejczycy zjednoczyli się, by przyjąć niemal osiem milionów uchodźców z Ukrainy. Co się stało z tymi, którzy nie wyjechali i z tymi, którzy powrócili do domu? Czy „dom” nadal znaczy dla nich to samo? Dokumentaliści pokazują, jak wygląda życie w zbombardowanych miastach i spalonych wioskach.

**Wtorek 17 października, godz. 15.30 Muzeum Kinematografii, Strefa Wystaw Czasowych**

**Piątek 20 października, godz. 19.00 Muzeum Kinematografii, kino Kinematograf. Po seansie spotkanie z Tomaszem Wolskim, reżyserem, Anną Gawlitą, producentką. Prowadzenie: dr Andrzej Kompa, Uniwersytet Łódzki**

**Jury Młodych Krytyków  
- laureatów Festiwalu  
Kamera Akcja**

**Maciej Kędziora**



Krytyk filmowy specjalizujący się w polskim kinie, współpracownik „Ekranów” i „Filmawki”, pisze także dla miesięcznika „Kino”. Na Facebookowym profilu *Zapiski na bilecie* pisze głównie o polskich premierach.

**Adrianna Wójkiewicz**



Studentka IV roku filmoznawstwa i kultury mediów na Uniwersytecie Adama Mickiewicza w Poznaniu. Kilukrotna członkini Jury Młodych na polskich festiwalach filmowych (Kamera Akcja, Ale Kino!, Short Waves). Jej głównym polem zainteresowań jest filmowy wizerunek zwierząt pozaludzkich i środowiska w kontekście animal studies i krytyki ekologicznej.

**Franciszek Zatyka**



Absolwent łódzkiego filmoznawstwa, student kulturoznawstwa na Uniwersytecie Warszawskim. Autor pracy licencjackiej o figurze outsidera w filmach Jerry'ego Schatzberga. Współpracuje z portalem *Filmweb*. Fan nieoczywistego kina, które przekracza arbitralne granice.



# KONKURS REPORTAŻY TELEWIZYJNYCH

## NAGRODY DLA TWÓRCÓW

### Nagroda Monopolis dla Najlepszego Reportażu Telewizyjnego

– 5 tys. zł

ufundowana przez Monopolis

### Nagroda MCKB dla Reportażu Telewizyjnego

– 2,5 tys. zł

ufundowana przez MCKB S.A.

### Nagroda rzeczowa

ufundowana  
przez Uniwersytet III wieku  
im. Heleny Kretz

### Nagroda Publiczności



#### Diagnoza / Diagnosis

Reżyseria: Grzegorz Kuczek, Piotr Piotrowski. Zdjęcia: Andrzej Kaczmarek, Romuald Nawrocki. Montaż: Marek Kempista. Produkcja: Aleksandra Rejnowicz / Uwaga TVN, TVN Warner Bros. Discovery 2023. Czas: 11'

Rak to nie wyrok, czas to zdrowie – tak mówi się w kampaniach reklamowych zachęcających do badań profilaktycznych. Karola Madeja nie trzeba było namawiać do zbadania się, ale szansę na skuteczne leczenie odebrano mu przez karygodne i niewytłumaczalne zaniedbanie.

**Piątek 20 października, godz. 13.00 Muzeum Kinematografii, Strefa Wystaw Czasowych. Po seansie spotkanie z Grzegorzem Kuckiem i Piotrem Piotrowskim**  
**Środa 18 października, godz. 21.00-1.00. Online: Thinkfilm.pl**

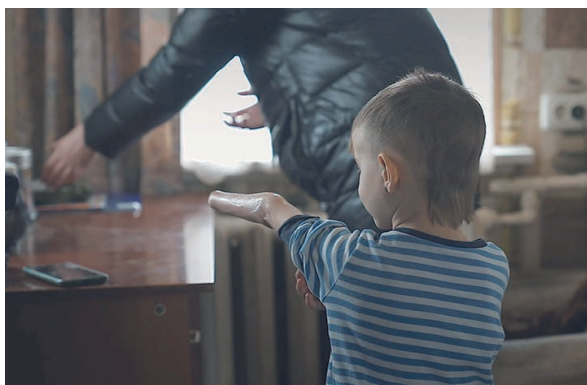


#### Dlatego tu jestem / That's Why I'm Here

Reżyseria: Władysław Rybiński. Zdjęcia: Władysław Rybiński. Montaż: Władysław Rybiński. Produkcja: Open Project Władysław Rybiński dla TVP 2023. Czas: 11'

Dorota pochodzi z Żyrardowa. Od początku wojny w Ukrainie zaangażowała się w pomoc jako wolontariuszka. Jest ratowniczką pola walki, bierze czynny udział w wojnie ratując życie rannym żołnierzom.

**Piątek 20 października, godz. 11.00 Muzeum Kinematografii, Strefa Wystaw Czasowych. Po seansie spotkanie z Władysławem Rybińskim**  
**Środa 18 października, godz. 21.00-1.00. Online: Thinkfilm.pl**



#### Droga do piekła / The Road To Hell

Reżyseria: Filip Folczak. Zdjęcia: Kamil Struzik, Maciej Grzybowski, Piotr Orzechowski, Kamil Młyńczyk. Montaż: Filip Folczak, Krzysztof Ostafin. Produkcja: Marcin Piankowski, Piotr Szymanek / TVN24 GO, TVN Warner Bros. Discovery 2023. Czas: 21'

Jeśli usłyszeli wybuch, to znaczy, że żyją. W kamizelkach i hełmach ratują życia ukraińskich żołnierzy walczących na froncie. Odłamki, postrzały w głowę, spadające rakiety to ich rzeczywistość. Polscy medycy odstawiają kulisy swojej pracy przy ukraińskim froncie.

**Piątek 20 października, godz. 11.00 Muzeum Kinematografii, Strefa Wystaw Czasowych**  
**Czwartek 19 października, godz. 21.00-1.00. Online: Thinkfilm.pl**



#### Logika urzędnika / The Official's Logic

Reżyseria: Edyta Krześniak. Zdjęcia: Sławomir Szopiński, Krzysztof Nowak. Montaż: Marek Kempista. Produkcja: Aleksandra Rejnowicz / Uwaga TVN, TVN Warner Bros. Discovery 2023. Czas: 23'

Kilkaset metrów do przejścia to dla człowieka zdrowego ledwo zauważalny dystans, dla chorego - droga przez mękę. Czują to niepełnosprawne dzieci ze Starogardu Gdańskiego, wiedzą to ich rodzice. Nie rozumieją natomiast urzędnicy, którzy dla iluzorycznych oszczędności odebrali dzieciom transport od posesji do szkoły.

**Piątek 20 października, godz. 15.00 Muzeum Kinematografii, Strefa Wystaw Czasowych. Po seansie spotkanie z Edytą Krześniak**  
**Wtorek 17 października, godz. 21.00-1.00. Online: Thinkfilm.pl**



#### Mały chłopiec i duży dług / A Little Boy And a Big Debt

Reżyseria: Aleksandra Rek. Zdjęcia: Krzysztof Łuczak. Montaż: Grzegorz Jaskierny. Produkcja: Aleksandra Rejnowicz / Uwaga TVN, TVN Warner Bros. Discovery 2022. Czas: 11'

10-letni Przemek chciałby mieć kochających rodziców, peten ciepła dom i spokojne dzieciństwo. Jednak jego ojciec nie żyje, a matka alkoholiczka zadłuża jedyne, co Przemek ma – mieszkanie od babci. Dług piątokłasy, który oszczędności trzyma w skarbonce, osiągnął u komornika kilkadziesiąt tysięcy złotych i wciąż rośnie.

**Piątek 20 października, godz. 15.00 Muzeum Kinematografii, Strefa Wystaw Czasowych. Po seansie spotkanie z Aleksandrą Rek**  
**Wtorek 17 października, godz. 21.00-1.00. Online: Thinkfilm.pl**



#### Nie kupię ci lizaka / I Won't Buy You a Lollipop

Reżyseria: Tomasz Porębski. Zdjęcia: Michał Sławiński. Montaż: Mariusz Marszałek. Produkcja: Grzegorz Cięciwa / TVP Katowice 2023. Czas: 12'

Ola i Gabrys to dorośli ludzie, których nieustannie trzeba kontrolować. Są wiecznie głodni. Kuchnia zamknięta na klucz to w ich domach normalność. Pilnują ich mamy, które co jakiś czas wymieniają się opieką nad dziećmi, by móc przez chwilę odpocząć.

**Piątek 20 października, godz. 13.00 Muzeum Kinematografii, Strefa Wystaw Czasowych. Po seansie spotkanie z Tomaszem Porębskim**  
**Środa 18 października, godz. 21.00-1.00. Online: Thinkfilm.pl**



## JURY KONKURSU REPORTAŻY TELEWIZYJNYCH



### Paweł Drozd

Dziennikarz radiowy. W Trójce największą popularność przyniosła mu audycja *Świat z lotu Drozda*, od kwietnia 2020 roku program jest finansowany przez słuchaczy i ukazuje się w formie podcastu pod nazwą *Brzmienie świata z lotu Drozda*. Pomyślny słowotwórcy i uczestnik – obok nestora polskiego survivalu Krzysztofa „Kriska” Kwiatkowskiego – eksperymentu radiowego *Od zmierzchu do świtu*: zimowego nocowania w lesie bez specjalistycznego sprzętu i specjalistycznej odzieży.



### Monika Meleń

Autorka wielu filmów dokumentalnych, reportaży oraz felietonów o tematyce społecznej – za *Matych bohaterów* otrzymała Nagrodę dla Najlepszego Reportażu 29. Festiwalu Mediów Człowiek w Zagrożeniu. Dziennikarka TVP Kraków, z empatią, konsekwentnie porusza problematykę osób niepełnosprawnych. Jako „największa filmowa optymistka dekady” została uhonorowana na 20. Festiwalu Filmów Optymistycznych w Rzeszowie.



### Tomasz Patora

Dziennikarz śledczy, współautor publikacji *Łowcy skór* – reportażu śledczego ujawniającego nekroaferę w łódzkim pogotowiu. Autor książki *Łowcy skór. Tajemnice zbrodni w łódzkim pogotowiu* wydanej w 2023 roku. Od 2009 roku jest związany z programem *Uwaga!* w TVN. Laureat m.in. Nagrody im. Kurta Schorka Uniwersytetu Columbia w Nowym Jorku, Grand Press, MediaTorów, Nagrody Fundacji im. Batorego, Festiwalu Mediów Człowiek w Zagrożeniu.



### Roman i Henia / Roman and Henia

Reżyseria: Bożydar Pająk. Zdjęcia: Bożydar Pająk. Montaż: Bożydar Pająk. Produkcja: Very Nice Media dla TVP 2023. Czas: 12'

Roman i Henryka są małżeństwem, razem mają 181 lat. Ona jest chora na Alzheimera. On pragnie, żeby wyzdrowiała, chociaż medycyna nazywa chorobę nieuleczalną. Zmagania z chorobą relacjonuje w mediach społecznościowych, a wsparcie internautów daje mu siłę. Tysiące osób śledzi ich codzienność, którą wypełniają te same rytuały – zdrowa dieta, ćwiczenia chodzenia i pamięci.

**Piątek 20 października, godz. 13.00 Muzeum Kinematografii, Strefa Wystaw Czasowych. Po seansie spotkanie z Bożydarem Pajakiem**

**Środa 18 października, godz. 21.00-1.00. Online: Thinkfilm.pl**



### Strach przed prawdą / Fear Of the Truth

Reżyseria: Marcin Gutowski. Zdjęcia: Adam Diehl, Piotr Kowalewski, Marcin Wójtowicz, Adam Ozimek, Daniel Rudnicki, Robert Zaputowicz. Montaż: Piotr Karczewski. Produkcja: Produkcja: Justyna Stach-Pielecka, Magdalena Stolarska, Inga Pawłowska, Katarzyna Komenda / Czarno na Białym TVN24, TVN Warner Bros. Discovery 2022. Czas: 69'

Miałem nadzieję, że mnie wysłucha i będzie mi współczuć. A on tylko potożył dłoń na mojej głowie i dał mi pudełko z krzyżykiem i listem – tak miał, według relacji Jamesa Greina, zareagować Jan Paweł II na jego słowa o tym, że przez lata był wykorzystywany seksualnie przez kardynała Theodora McCarricka. To wyjątkowa relacja człowieka, który miał się spotkać z papieżem na prywatnej audyencji, ale dowodów na to, że do Jana Pawła II docierały sygnały o nadużyciach seksualnych w Kościele, jest więcej.

**Piątek 20 października, godz. 15.00 Muzeum Kinematografii, Strefa Wystaw Czasowych. Po seansie spotkanie z Marcinem Gutowskim**

**Poniedziałek 16 października, godz. 21.00-1.00. Online: Thinkfilm.pl**



### Uwięziona w domu opieki / Trapped In a Nursing Home

Reżyseria: Agnieszka Madejska. Zdjęcia: Sławomir Szopiński, Rafał Hamrol, Romuald Nawrocki, Tomasz Mielcarz, Artur Wierzbicki, Andrzej Chmielowski, Paweł Sowa. Montaż: Witold Pajdowski, Sebastian Mrozek. Produkcja: Aleksandra Rejnowicz / Uwaga TVN, TVN Warner Bros. Discovery 2023. Czas: 24'

91-letnia kobieta ma to nieszczęście, że zgromadziła spore oszczędności, jest właścicielką atrakcyjnego mieszkania, a przy tym cierpi na chorobę Alzheimera. Kiedy trafiła do domu opieki, mieszkanie w tajemniczych okolicznościach zmieniło właściciela, a staruszka stała się więźniem placówki. Jak się okazuje – niejedynym.

**Piątek 20 października, godz. 13.00 Muzeum Kinematografii, Strefa Wystaw Czasowych. Po seansie spotkanie z Agnieszką Madejską**

**Wtorek 17 października, godz. 21.00-1.00. Online: Thinkfilm.pl**



### Woda święcona / Holy Water

Reżyseria: Andriej Kuciła. Zdjęcia: Włodzisław Cwietkow. Montaż: Andriej Kuciła. Produkcja: Belsat TV (TVP S.A.) 2023. Czas: 19'

W jednej z dzielnic Kijowa po raz kolejny obchodzone jest święto Chrztu Pańskiego. W pobliskim jeziorze wyrąbano w tym celu przerębę. Na brzegu słychać bicie dzwonów cerkiewnych. Ludzie rozbierają się i stają w kolejce. Do ataku Rosji na Ukrainę pozostało 36 dni. Bliskie plany ludzi w różnym wieku, galeria nagich ciał i krótkie dialogi opowiadają nam o kruchości życia, sprzecznościach ludzkiej wiary i radości trwania.

**Piątek 20 października, godz. 11.00 Muzeum Kinematografii, Strefa Wystaw Czasowych. Po seansie spotkanie z Andriejem Kuciłą**

**Czwartek 19 października, godz. 21.00-1.00. Online: Thinkfilm.pl**

**Prowadzenie wszystkich spotkań: Marcin Kwintkiewicz, właściciel agencji Kwintesencja**

## WYDARZENIA SPECJALNE

### Łódzkie reportaże Moniki Meleń

#### Jestem Janek / My Name Is Janek

Reżyseria: Monika Meleń. Zdjęcia: Krzysztof Jeziorski. Montaż: Łukasz Szymański. Produkcja: TVP 2023. Czas: 12'

Janek jest autystą. I społecznikiem, który działa na rzecz społeczności, a postawą udowadnia, że potrafi żyć pięknie i zmieniać świat na lepsze.

#### Niezastąpieni / The Irreplaceables

Reżyseria: Monika Meleń. Zdjęcia: Krzysztof Jeziorski. Montaż: Łukasz Szymański. Produkcja: TVP 2023. Czas: 12'

Marcin – przewodnik pracujący w Muzeum Kinematografii i jego żona Ola nie tylko mocno kochają siebie, ale też miłością obdarowują dzieci z problemami.

#### Pięknie żyć / A Beautiful Life

Reżyseria: Monika Meleń. Zdjęcia: Krzysztof Jeziorski. Montaż: Łukasz Szymański. Produkcja: TVP 2023. Czas: 12'

Historia Ani Płoszyńskiej – pięknej kobiety, która kilka lat temu uległa wypadkowi. Dziś zdobywa medale w pływaniu na Igrzyskach paraolimpijskich, ma wymarzoną pracę, znalazła miłość i zdobyła koronę wice-miss świata na wózku.

**Piątek 20 października, godz. 9.00 Muzeum Kinematografii, Strefa Wystaw Czasowych**

**Spotkanie z Moniką Meleń, reżyserką oraz bohaterami reportaży. Prowadzenie: Anna Michalska, Muzeum Kinematografii**

### Masterclass Tomasza Patory

Jak pracować z obrazem i dźwiękiem, a jak z tekstem? Jak znaleźć bohatera? Jakich błędów unikać? Od czego zacząć? Jakie zagrożenia, a jakie szanse niosą dla dziennikarzy media społecznościowe? Wreszcie, jak być rzetelnym dziennikarzem? Spotkanie z Tomaszem Patorą, z *TVN Uwaga!*, jednym z najwybitniejszych polskich dziennikarzy śledczych, który opowie o kulisach pracy i odpowie na pytania uczestników.

**Wtorek 17 października, godz. 9.00-12.15 Muzeum Kinematografii, Strefa Wystaw Czasowych**



# KONKURS REPORTAŻY AUDIO

## NAGRODY DLA TWÓRCÓW

**Nagroda Tygodnika Angora  
dla Najlepszego  
Reportażu Audio – 5 tys. zł**  
ufundowana przez Tygodnik Angora

**Nagroda Prezesa Radia Łódź  
za Szczególną Wrażliwość  
Reportera – 5 tys. zł**  
ufundowana przez Radio Łódź

oraz  
**Nagroda  
Publiczności**



### 44 minuty

**Reżyseria:** Alicja Samolewicz-Jeglicka. **Realizacja:** Aleksandra Woźniak. **Produkcja:** Polskie Radio Gdańsk 2023. **Czas:** 20'

Poruszająca opowieść o smutku, który miesza się z nadzieją. Historia rodziców, którzy przez kilka lat czekali, aż kobieta zajdzie w ciążę.

**Czwartek 19 października, godz. 14.30 Muzeum Kinematografii, Strefa Wystaw Czasowych. Po emisji Spotkanie z Alicją Samolewicz-Jeglicką**

**Od 16 do 22 października – online:**  
[www.czlowiekwzagrozeniu.pl](http://www.czlowiekwzagrozeniu.pl)



### Historia pewnego spaceru: David Bowie w Warszawie

**Reżyseria:** Krzysztof Tubilewicz. **Realizacja:** Krzysztof Tubilewicz. **Produkcja:** Krzysztof Tubilewicz i Radio 357 2023. **Czas:** 24'

Muzyczne dziennikarstwo śledcze. W urocznicę domniemanego spaceru Davida Bowiego po warszawskim Żoliborzu autor wraca do tej miejskiej legendy.

**Czwartek 19 października, godz. 10.45 Muzeum Kinematografii, Strefa Wystaw Czasowych. Po emisji spotkanie z Krzysztofem Tubilewiczem**

**Od 16 do 22 października – online:**  
[www.czlowiekwzagrozeniu.pl](http://www.czlowiekwzagrozeniu.pl)



### Moja Ludka

**Reżyseria:** Kasia Michalak. **Realizacja:** Kasia Michalak. **Produkcja:** Radio Lublin S.A. 2023. **Czas:** 29'

W 1946 roku z życia 4-letniej wówczas Ewy znika jej starsza „siostra” Ludka. W jesieni życia bohaterka reportażu postanawia ją odszukać.

**Czwartek 19 października, godz. 15.30 Muzeum Kinematografii, Strefa Wystaw Czasowych. Po emisji spotkanie z Kasią Michalak**

**Od 16 do 22 października – online:**  
[www.czlowiekwzagrozeniu.pl](http://www.czlowiekwzagrozeniu.pl)



### Nadzieja

**Reżyseria:** Alicja Kulik. **Realizacja:** Marian Dąbrowski i Alicja Kulik **Produkcja:** Radio Olsztyn 2022. **Czas:** 30'

Platforma budowana przez bohaterkę reportażu ma pomagać tym, którzy doświadczyli sytuacji granicznych. Portal o nazwie „there is hope” („jest nadzieja”) ma być przestrzenią internetową dla osób po niewydolności wielonarządowej czy utracie dziecka w okresie okołoporodowym.

**Czwartek 19 października, godz. 10.45, Muzeum Kinematografii, Strefa Wystaw Czasowych. Po emisji spotkanie z Alicją Kulik**

**Od 16 do 22 października – online:**  
[www.czlowiekwzagrozeniu.pl](http://www.czlowiekwzagrozeniu.pl)



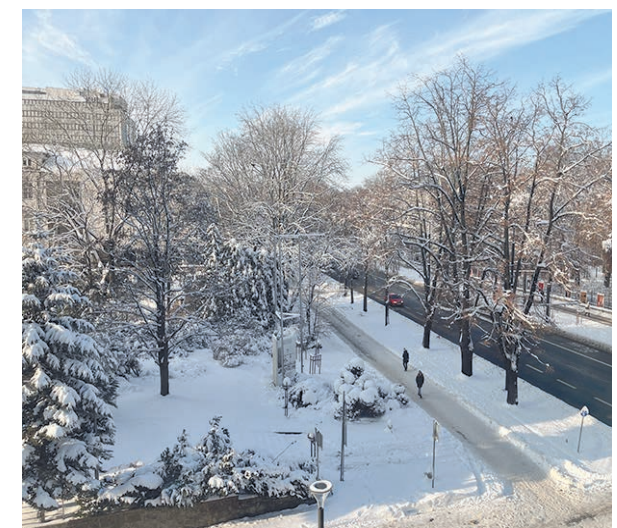
### Niczyj

**Reżyseria:** Agnieszka Czyżewska-Jacquemet. **Realizacja:** Jarosław Gołofit. **Produkcja:** Radio Lublin 2022. **Czas:** 30'

W miasteczku pojawia się bezdomny. Jego nietuzinkowe zachowanie przyciąga uwagę społeczności. Mieszkańcy szybko zorientowali się, że mężczyzna jest tutejszy i ma mieszkającą na miejscu rodzinę.

**Czwartek 19 października, godz. 12.30 Muzeum Kinematografii, Strefa Wystaw Czasowych. Po emisji spotkanie z Agnieszką Czyżewską-Jacquemet**

**Od 16 do 22 października – online:**  
[www.czlowiekwzagrozeniu.pl](http://www.czlowiekwzagrozeniu.pl)



### Oddech

**Reżyseria:** Jadwiga Graboś. **Montaż:** Sebastian Machowski. **Realizacja:** Artur Giordano. **Produkcja:** Radio 357 i Jadwiga Graboś 2023. **Czas:** 14'

Tytułowy oddech został przedstawiony w dwóch kontekstach. Z jednej strony to odruchowa czynność organizmu, która wybrzmiewa w nagraniach, z drugiej – pożądana przestrzeń na odpoczynek, na relaks i czas dla siebie.

**Czwartek 19 października, godz. 14.30 Muzeum Kinematografii, Strefa Wystaw Czasowych. Po emisji spotkanie z Jadwigą Graboś**

**Od 16 do 22 października – online:**  
[www.czlowiekwzagrozeniu.pl](http://www.czlowiekwzagrozeniu.pl)



## JURY KONKURSU REPORTAŻY AUDIO



### Agnieszka Pacho

Dziennikarka tygodnika „Angora”, redaktor naczelna „Angorki”. Laureatka „Melchiora” za promowanie reportażu radiowego. Współtwórczyni i dyrektor Wioski Artystycznej Janowo, obozów dziennikarskich „Potęga prasy”, jurorka w konkursie dla młodych reportażystów imienia Jacka Stwory. Podróżniczka i współtwórczyni Teatru Komedii Impro w Łodzi.



### Dariusz Rosiak

Dziennikarz od lat 80. Zaczynał w RFI w Paryżu, wśród licznych redakcji, dla których pracował są BBC, „Rzeczpospolita”, „Polityka”, „Tygodnik Powszechny”, radiowa „Trójka”, gdzie przez 13 lat prowadził *Report o stanie świata*. Od marca 2020 roku program jest finansowany przez słuchaczy i ukazuje się w formie podcastu. Jest też pisarzem. Za *Ziarno i Krew* otrzymał Nagrodę im. Beaty Pawlak oraz nominację do Nagrody Literackiej Nike.



### Agata Zielińska

Dziennikarka Radia Łódź. Publicystka i reportażystka. Od 1999 roku związana z Radiem Łódź, współpracuje też z rozgłośnią Polskiego Radia w Warszawie. Wyróżniona w konkursach „Gazety Wyborczej”, Trzeciego Programu Polskiego Radia, łódzkiego oddziału Stowarzyszenia Dziennikarzy Polskich, uhonorowana tytułem Świadka Historii łódzki oddział Instytutu Pamięci Narodowej.



### Śmierć w żywych kolorach

Reżyseria: Kamila Litman. Realizacja: Kamila Litman. Produkcja: Radio Łódź 2023. Czas: 26'

W czasie pandemii COVID-19 bohaterka reportażu trafia na miesiąc do szpitala. Przechodzi udar, dwukrotnie ociera się o śmierć. Dziś jest przekonana, że każdy umierający potrzebuje w ostatnich chwilach życia swoich bliskich.

**Czwartek 19 października, godz. 15.30 Muzeum Kinetografii, Strefa Wystaw Czasowych. Po emisji spotkanie z Kamilą Litman**

**Od 16 do 22 października – online: [www.czlowiekwzagrozeniu.pl](http://www.czlowiekwzagrozeniu.pl)**



### W świecie dźwięków

Reżyseria: Magdalena Świerczyńska-Dolot. Realizacja: Artur Giordano. Produkcja: Radio 357 2023. Czas: 24'

Iza na podstawie dźwięków potrafi rozpoznać ponad 200 gatunków ptaków. Jest niewidoma od zawsze. I od zawsze interesuje się przyrodą. Nie tylko uważnie słucha, ale też nagrywa: ptaki i inne odgłosy przyrody.

**Czwartek 19 października, godz. 10.45 Muzeum Kinetografii, Strefa Wystaw Czasowych. Po emisji spotkanie z Magdaleną Świerczyńską-Dolot**

**Od 16 do 22 października – online: [www.czlowiekwzagrozeniu.pl](http://www.czlowiekwzagrozeniu.pl)**

Prowadzenie wszystkich spotkań: dr Joanna Bachura-Wojtasik, pracownik naukowy Katedry Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej Uniwersytetu Łódzkiego, opiekunka Radiozawczego Koła Naukowego, członek Zarządu Fundacji Audionomia oraz Katarzyna Michalak, studentka Uniwersytetu Łódzkiego

## WYDARZENIA SPECJALNE

### Łódzkie lęki

Rozmowa o sonosferze Łodzi dawnej i obecnej, połączona z prezentacją fragmentów reportażu audio zrealizowanych w Polskim Radiu Łódź od 1959 roku. Uczestnicy spotkania postarają się wykazać, że opowieść dźwiękowa może w unikalny sposób „ukazywać” te obszary, gdzie obraz filmowy byłby niewystarczający albo zbyt dosłowny. A przy okazji porozmawiają o zagrożeniach z jakimi musieli się borykać dziennikarze radiowi.

**Piątek 20 października, godz. 18.00 Muzeum Kinetografii, Strefa Wystaw Czasowych. Uczestnicy: Marcin Dymiter, pionier nagrań terenowych w Polsce, Kamila Litman, reporterka Radia Łódź, Kasia Michalak, reporterka Radia Lublin. Prowadzenie: Joanna Bachura-Wojtasik, Magdalena Świerczyńska-Dolot**

### Warsztat dźwiękowy

Uczestnicy będą mogli wstąpić do audiosfery wybranego miejsca Łodzi, zarejestrować ją, a następnie zrealizować krótki obrazek dźwiękowy jako efekt pracy warsztatowej. W czasie warsztatów będzie można samodzielnie wykonać pracę reportera – od rejestracji, przez montaż, po podzielenie się rezultatem z odbiorcami.

**Czwartek 19 października, godz. 9.15 Muzeum Kinetografii, kawiarnia.**

**Prowadzenie: Bartosz Panek, dziennikarz radiowy, reporter. Autor setek audycji oraz kilkudziesięciu reportaży i dokumentów. Laureat Prix Italia, jednego z najważniejszych wyróżnień dla twórców radiowych na świecie. Stypendysta Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego**





# POKAZY SPECJALNE



## ***A wrony są białe / Crows Are White***

**Reżyseria:** Ahsen Nadeem. **Zdjęcia:** Matthew Nasser. **Montaż:** Weston Currie, Kimberley Hassett. **Produkcja:** USA 2022. **Czas:** 100'

Twórca filmu – muzułmanin, Amerykanin, emigrant z Arabii Saudyjskiej – pojechał do buddyjskiego klasztoru w Japonii, bo miał nadzieję, że wyprawa pomoże mu uporządkować wiarę. Chciał poznać sens poddawania przez mnichów ciał ekstremalnym próbom. Jeden z nich – Ryushin – równie mocno jak buddyjskie śpiewy, kocha słodczyce i heavy metal...

**Wtorek 16 października, godz. 9.00 Muzeum Kinematografii, Kino Kinematograf**

**Czwartek 19 października, godz. 19.00 Muzeum Kinematografii, Strefa Wystaw Czasowych**



## ***Babi jar. Konteksty / Babi Yar. Context***

**Reżyseria:** Sergiej Łoźnica. **Montaż:** Tomasz Wolski, Danielius Kokanauskis, Sergiej Łoźnica. **Produkcja:** Ukraina, Holandia 2021. **Czas:** 120'

29 i 30 września 1941 roku w wąwozie Babi Jar nieopodal Kijowa Niemcy zabili ponad 33 tysiące Żydów. Dokumentalista bada dokładnie, jak do tego doszło.

Film zmontowany w całości z archiwaliów z czasów wojny i powojennych. Zbrodnia w Babim Jarze na przedmieściach Kijowa jest jedną z najlepiej udokumentowanych hitlerowskich zbrodni. Powojenne materiały pochodzą z procesu niemieckich zbrodniarzy oraz powodzi z lat 60. XX wieku, podczas której znów zginęli ludzie.

**Sergiej Łoźnica** jest laureatem **Nagrody im. Krzysztofa Talczewskiego** dla twórcy, który bazując na materiałach archiwalnych zajmuje stanowisko w ważnych sprawach dotyczących zagrożeń stojących przez ludzkością. Nagrodę w wysokości 10 tys. zł ufundowaną przez Atlas Sztuki przyznaje kapituła w składzie: **Agnieszka Holland**, reżyserka, **Joanna Talczewska**, montażystka, **Maciej Grzywaczewski**, producent, **Piotr Kukla**, autor zdjęć filmowych. Nagroda zostanie wręczona podczas sobotniej gali Festiwalu.

**Sobota 21 października, godz. 16.45 Muzeum Kinematografii, kino Kinematograf. Po seansie spotkanie z Sergiejem Łoźnicą. Prowadzenie: dr Rafał Jaśkowski, „Więź”**



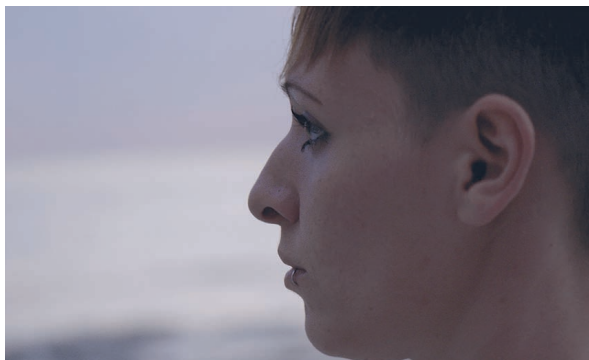
## ***Bohaterowie oceanów / Heroes Of The Sea***

**Reżyseria:** Katrin Eigendorf, Sabine Streich. **Zdjęcia:** Michael Schinner. **Produkcja:** Niemcy 2022. **Czas:** 73'

Fotograf York Hovest znajduje na całym świecie prawdziwych bohaterów, którzy próbują chronić oceany przed najróżniejszymi zagrożeniami. Od zmian klimatycznych po nielegalne połowy. Od śmierci koralowców po zanieczyszczenie oceanów plastikiem. Film, choć ma być przestrogą dzięki użyciu szokujących kadrów, stara się też nieść pozytywne przesłanie, że każdy może coś zrobić dla środowiska.

**Środa 18 października, godz. 9.00 Muzeum Kinematografii, kino Kinematograf. Po seansie panel Ekologia a dokument pod patronatem Łódź Film Commission**

**Sobota 21 października, godz. 17.00 Muzeum Kinematografii, Strefa Wystaw Czasowych**



## ***Chaylla / Chaylla***

**Reżyseria:** Paul Pirritano, Clara Teper. **Zdjęcia:** Paul Pirritano. **Montaż:** Pascale Hannyer, Manuel Vidal. **Produkcja:** Francja 2022. **Czas:** 72'

Chaylla próbuje uwolnić się od przemocowego związku. Nie potrafi jednak pozbyć się pragnienia, by dzielić życie z partnerem, który jest jej katem. Wspaniały debiutancki dokument rzucający niepokojące światło na przemoc wobec kobiet i trudności w znalezieniu drogi do sprawiedliwości.

**Wtorek 17 października, godz. 17.15 Muzeum Kinematografii, Strefa Wystaw Czasowych**

**Sobota 20 października, godz. 15.30 Muzeum Kinematografii, Strefa Wystaw Czasowych**



## ***Ciężkie czasy: musical o czułości / Ruthless Time – Songs of Care***

**Reżyseria:** Susanna Helke. **Zdjęcia:** Sari Aaltonen. **Montaż:** Samu Kuukka, Inka Lahti, Markus Leppälä, Manuel Vidal. **Produkcja:** Finlandia 2022. **Czas:** 92'

Czy system opieki nad osobami w podeszłym wieku powinien rządzić się tymi samymi prawami, co świat korporacji? Czy w imię optymalizacji i racjonalizacji wykwalifikowany personel może zostać zastąpiony przez roboty, a kontakty międzyludzkie ograniczone do rozmów przez Internet? Reżyserka filmu łączącego cechy dokumentu i musicalu usiłuje odpowiedzieć na te pytania na przykładzie Finlandii, gdzie prywatyzacja publicznych domów opieki stała się powszechną praktyką.

**Środa 18 października, godz. 14.00 Muzeum Kinematografii, kino Kinematograf. Po seansie spotkanie z dr hab. Wojciechem Woźniakiem z Wydziału Ekonomiczno-Socjologicznego Uniwersytetu Łódzkiego, autorem książki *Państwo, które działa. O fińskich politykach publicznych*. Prowadzenie: Anna Michalska, Muzeum Kinematografii**

**Niedziela 22 października, godz. 16.45 Muzeum Kinematografii, Strefa Wystaw Czasowych**



## ***Dom / Home***

**Reżyseria:** Mela Hilleard. **Zdjęcia:** Mela Hilleard. **Montaż:** Terence Chim. **Produkcja:** Wielka Brytania 2023. **Czas:** 95'

Pokaz specjalny eksperymentalnego dokumentu, który próbuje odpowiedzieć o znaczeniu pojęcia „dom”. Grupka ludzi spotyka się w Londynie, w domu przykutej do łóżka 90-letniej pisarki Elizabeth Gundry.

**Środa 18 października, godz. 16.00 Muzeum Kinematografii, Strefa Wystaw Czasowych**



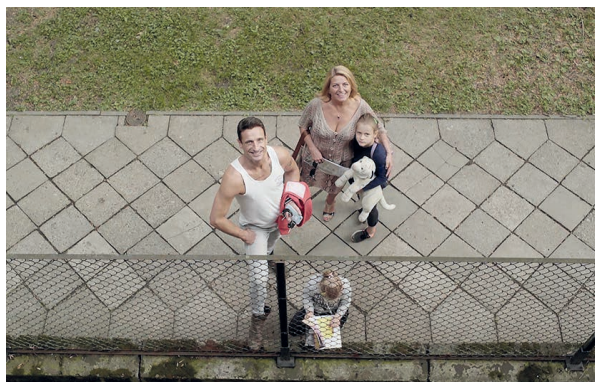
## ***Fabryka dla pracowników / Factory to the Workers***

**Reżyseria:** Srdjan Kovacevic. **Zdjęcia:** Srdjan Kovacevic. **Montaż:** Damir Cucic. **Produkcja:** Chorwacja 2021. **Czas:** 105'

W zachwycającym szczerością debiucie reżyser nakreślił złożony portret społeczności rozdartej między ideałami a rzeczywistością gospodarczą. Kovacevic przez pięć lat dokumentował funkcjonowanie ITAS – usytuowanej w Ivancu w północnej Chorwacji fabryki metalowych części zarządzanej przez samych robotników. A jednocześnie zadaje fundamentalne pytanie dla kina dokumentalnego: czy wolno płacić bohaterom filmu?

**Czwartek 19 października, godz. 21.00 Muzeum Kinematografii, Strefa Wystaw Czasowych**





### Film Balkonowy / The Balcony Movie

**Reżyseria:** Paweł Łoziński. **Zdjęcia:** Paweł Łoziński. **Montaż:** Paweł Łoziński, Piasek & Wójcik. **Produkcja:** Łoziński Production, HBO Max / Polska 2021. **Czas:** 100'

Czy każdy może być bohaterem filmu? Czy świat da się zamknąć w jednym kadrze? Reżyser przygląda się ludziom ze swojego balkonu. Zaczepia, zadaje pytania, rozmawia o tym jak radzą sobie z życiem. Stojąc tam z kamerą przez ponad dwa lata stworzył miejsce dialogu, świecki konfesjonat, przy którym każdy może się zatrzymać i opowiedzieć o sobie innym ludziom. Bohaterowie niosą w sobie zagadki i tajemnice, nie dają się łatwo zaszufladkować.

**Piątek 20 października, godz. 12.00** Muzeum Kinematografii, kino Kinematograf. **Spotkanie z Pawłem Łozińskim, reżyserem. Prowadzenie:** Oliwia Nadarzycka, Uniwersytet Łódzki, Szkoła Doktorska Nauk Humanistycznych



### Jesteśmy idealni / We Are Perfect

**Reżyseria:** Marek Kozakiewicz. **Zdjęcia:** Marek Kozakiewicz, Filip Drożdż, Michał Stajniak, Adam Lipiński, Nicolas Villegas, Miłosz Więckowski, Kamil Gubała, Edgar Grishchuk, Sebastian Wolny. **Montaż:** Anna Garncarczyk. **Produkcja:** Orphan Studio / Polska 2023. **Czas:** 61'

Film pokazuje historię młodych osób LGBTQ+ w Polsce, które zgłaszają się na casting do roli transchłopaka w fabularnym filmie Netflixa *Fanfik*. Uczestnicy castingu nie znają się nawzajem, na co dzień mierzą się jednak z tymi samymi problemami: żyją w świecie, który daje im odczuć, że nie są w nim mile widziani.

**Czwartek 19 października, godz. 9.00** Muzeum Kinematografii, Strefa Wystaw Czasowych. **Dyskusja po filmie. Prowadzenie:** dr Kamila Żukowska Uniwersytet Łódzki

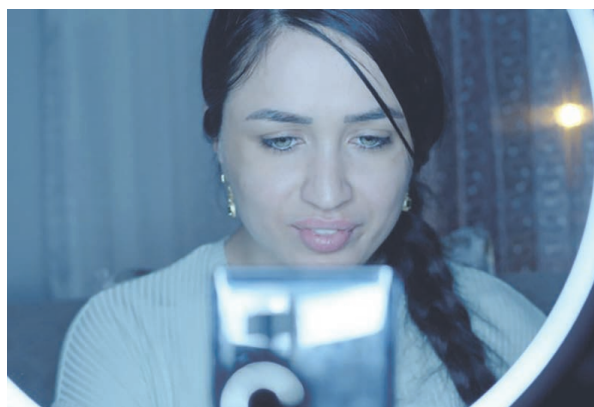


### Łódź Kaliska: klasycy absurdu / Łódź Kaliska-Classic Artists of the Absurd

**Reżyseria:** Sławomir Grünberg. **Zdjęcia:** Sławomir Grünberg. **Montaż:** Cezary Kowalczyk. **Produkcja:** Polska 2023. **Czas:** 90'

Historia Łodzi Kaliskiej - awangardowej grupy artystycznej. Na opowieść składają się bogate archiwalia z czasów największego artystycznego rozkwitu grupy, w tym rejestracje najbardziej kontrowersyjnych happeninów. Komentarzem do materiałów historycznych są wywiady z członkami zespołu i jego sympatykami, a film dopełniają surrealistyczne animacje.

**Niedziela 22 października, godz. 14.45** Muzeum Kinematografii, Strefa Wystaw Czasowych



### Mam na imię Szczęście / My name is Happy

**Reżyseria:** Nick Read, Ayse Toprak **Zdjęcia:** Meryem Yavuz. **Montaż:** Anna Price. **Produkcja:** Wielka Brytania 2022. **Czas:** 82'

Zazdrosny mężczyzna postrzelił piosenkarkę Mutlu Kayę, co zakończyło jej ledwie rozpoczętą karierę i spowodowało niepełnosprawność oraz lata żmudnej rehabilitacji. To nie jedyna tragedia, jaka dotknęła rodzinę 19-latkę. Twórcy filmu towarzyszą artystce w jej walce z bezkarnością sprawców tak zwanych zabójstw honorowych, których ofiarami pada wiele kobiet z południowo-wschodniej Turcji.

*Dogłębnie wstrząsający film, który pozwolił nam zobaczyć z bliska, jak tysiące kobiet narażone są na ekstremalną przemoc – która często prowadzi do śmierci. Uznaliśmy, że reżyser dysponuje niezwykłymi umiejętnościami, dzięki którym możemy ujrzeć mroczny, posępny świat, o którym tak niewiele dotychczas wiedzieliśmy* napisali jurorzy tegorocznego Krakowskiego Festiwalu Filmowego.

**Czwartek 19 października, godz. 11.00** Muzeum Kinematografii, kino Kinematograf. **Spotkanie z dr Ewą Linek z Wydziału Studiów Międzynarodowych i Politologicznych Uniwersytetu Łódzkiego. Prowadzenie:** Joanna Zielińska, Muzeum Kinematografii

**Piątek 20 października, godz. 21.15** Muzeum Kinematografii, kino Kinematograf. **Wstęp dr Ewa Linek**



### Między rewolucjami / Between Revolutions

**Reżyseria:** Vlad Petri. **Montaż:** Cătălin Cristuțiu, Vlad Petri, Dragoș Apetri. **Produkcja:** Rumunia, Chorwacja, Katar, Iran 2023. **Czas:** 68'

Iran od rewolucji islamskiej 1979 roku, która doprowadziła do zbudowania przez zwolenników ajatollaha Ruhollaha Chomejniego władzy opartej o szariat oraz Rumunia rządzona przez komunistycznego dyktatora Nicolae Ceaușescu. A na pierwszym tle intymna korespondencja dwóch kobiet – Rumunki Marii i Iran-ki Zahry – w Bukareszcie studiowało wówczas wiele osób z Bliskiego Wschodu. Intrygujący, refleksyjny, zrealizowany w całości z arcyciekawych archiwaliów

dokument, zdobywał nagrody na Berlinale, ZagrebDox i Transilvania International Film Festival.

**Wtorek 17 października, godz. 15.30** Muzeum Kinematografii, kino Kinematograf

**Sobota 21 października, godz. 14.00** Muzeum Kinematografii, Strefa Wystaw Czasowych



### Na naszych oczach / While We Watched

**Reżyseria:** Vinay Shukla **Zdjęcia:** Vinay Shukla, Amaan Shaikh. **Montaż:** Abhinav Tyagi. **Produkcja:** Wielka Brytania 2022. **Czas:** 94'

Historia kilku lat z życia Ravisha Kumara – dziennikarza niezależnego telewizyjnego kanału informacyjnego w Indiach. Kiedy wielu jego kolegów po fachu sprowadza swoją pracę do wpisywania się w rządową propagandę, Kumar usiłuje sprzeciwić się fali dezinformacji. Czy ma świadomość, na jakie ryzyko się naraża?

**Środa 18 października, godz. 12.00** Muzeum Kinematografii, kino Kinematograf

**Sobota 21 października, godz. 14.15** Muzeum Kinematografii, kino Kinematograf. **Spotkanie z Dariuszem Rosiakiem, autorem podcastu Raport o Stanie Świata. Prowadzenie:** Krzysztof Babij, politolog



### Niewidzialne piękno / Invisible Beauty

**Reżyseria:** Bethann Hardison, Frédéric Tcheng. **Zdjęcia:** Mia Cioffi Henry. **Montaż:** Frédéric Tcheng, Christopher McNabb. **Produkcja:** Wielka Brytania 2022. **Czas:** 116'

Historia Bethann Hardison – początkowo modelki robiącej furorę na wybiegach, z czasem właścicielki agencji i aktywistki sprzeciwiającej się dyskryminacji rasowej w świecie mody. Wartkie tempo, wypowiedzi znanych postaci jak Iman, Naomi Campbell czy Fran Lebovitz, piękne zdjęcia składają się na opowieść o kobiecej sile i charyzmie.

**Poniedziałek 16 października, godz. 17.00** Muzeum Kinematografii, kino Kinematograf. **Otwarcie 33. Festiwalu Mediów Człowiek w Zagrożeniu**

**Piątek 20 października, godz. 9.00** Muzeum Kinematografii, kino Kinematograf. **Spotkanie z Agnieszką Obszańską, dziennikarką kulturalną z Radia 357. Prowadzenie:** dr Kamila Żukowska, Uniwersytet Łódzki





### Ostatni żigolo / The Last Seagull

Reżyseria: Tonislav Hristov. Zdjęcia: Orlin Ruevski. Montaż: Anders Teigen. Produkcja: Finlandia, Norwegia 2023. Czas: 79'

Iwan (drugoplanowy bohater filmu *Dobry Listonosz* Hristova) przez lata podrywał turystki na plażach w Złotych Piaskach. Dziś, gdy czuje się stary i zmęczony, jego największym atutem w kontaktach z kobietami ze Wschodu, stał się paszport Unii Europejskiej. Iwan zaczyna myśleć, że chciałby wreszcie zapuścić korzenie i odnowić kontakt z synem.

**Sobota 21 października, godz. 12.30 Muzeum Kinematografii, Strefa Wystaw Czasowych**



### Potężna Afrin: w czasie powodzi / Mighty Afrin: In the Time of Floods

Reżyseria: Angelos Rallis Zdjęcia: Angelos Rallis. Montaż: Angelos Rallis. Produkcja Grecja 2023. Czas: 92'

Gdy Brahmaputra, potężna rzeka płynąca m.in. przez Bangladesz, gwałtownie wzbiera, ubodzy mieszkańcy położonych na niej błotnych wysepek muszą je opuścić. W takiej sytuacji jest też Afrin - 12-letnia sierota, która zostaje zmuszona, by ruszyć w podróż do Dhaki. Fabularyzowany dokument greckiego reżysera (jego *Shingal, gdzie jesteś?* pokazywaliśmy na Festiwalu w 2017 roku), który zjawiskowymi zdjęciami chce oszokować widza, by za chwilę otrzeźwić go wizją skutków zmian klimatycznych i wszechobecnej biedy.

**Środa 18 października, godz. 18.00 Muzeum Kinematografii, Strefa Wystaw Czasowych**



### Pustelnik z Treig / The Hermit Of Treig

Reżyseria: Lizzie MacKenzie. Zdjęcia: Lizzie MacKenzie. Montaż: Kieran Gosney, Ling Lee. Produkcja: Wielka Brytania 2022. Czas: 79'

Filmowy poemat o tym, że dopiero wyjście poza nawias społeczeństwa pozwala na dostrzeżenie tego, co w ludziach najlepsze. Ken Smith od 40 lat mieszka w samotni nad jeziorem Treig w północnej Szkocji, bez prądu i bieżącej wody. Żyje tym, co przynosi mu ziemia i jezioro. Łowi ryby, rąbie drewno, by ogrzać dom, pędzi wino z soku brzoźowego. *Gdy kochasz otaczającą przyrodę, ona odwzajemnia się tym samym* – tłumaczy bohater dokumentu, który według lekarzy miał nie móc chodzić.

**Czwartek 19 października, godz. 9.00 Muzeum Kinematografii, kino Kinematograf**



### Rysopis znaleziony po latach / Description Found Years Later

Reżyseria: Sławomir Rogowski, Stanisław Zawiśliński. Zdjęcia: Jerzy Grabowski. Montaż: Daniel Sokółowski. Produkcja: Polska 2023. Czas: 62'

Życie wybitnego reżysera Wojciecha Jerzego Hasa naznaczone było chwilami filmowych triumfów i osobistych tragedii. Nieznoszący kompromisów, oddany bez reszty twórczości indywidualista gotów był na największe poświęcenia, by realizować własne wizje artystyczne. Karierę zawodową przedkładał nad życie rodzinne i rolę ojca.

**Poniedziałek 16 października, godz. 20.00 Muzeum Kinematografii, kino Kinematograf**

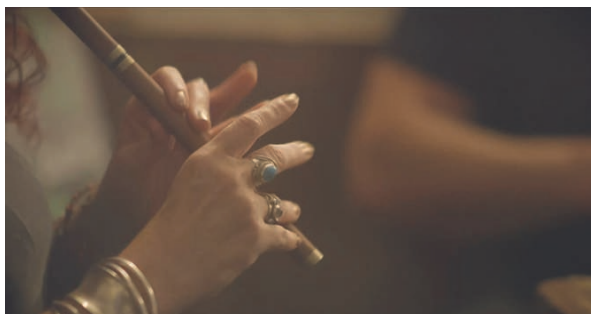


### Siostrzeństwo świętej sauny / Smoke Sauna Sisterhood

Reżyseria: Anna Hints. Zdjęcia: Ants Tammik. Montaż: Qutaiba Barhamji, Anna Hints, Hendrik Mägar, Martin Männik, Tushar Prakash. Produkcja: Estonia, Francja, Islandia 2023. Czas: 89'

W bujnym, zielonym lesie w południowej Estonii grupa kobiet zbiera się w tradycyjnej saunie, żeby dzielić się ze sobą sekretami i przemyśleniami oraz czerpać z siły wspólnoty. Otoczone dymem i żarem, obnażają nie tylko ciała, ale i emocje. Wypędzają z siebie lęki i wstyd, żeby odzyskać energię do życia.

**Wtorek 17 października, godz. 21.00 Muzeum Kinematografii, kino Kinematograf**



### Zagrajmy razem / The Job Of Songs

Reżyseria: Lila Schmitz. Zdjęcia: Anika Kan Grevstad. Montaż: Lila Schmitz. Produkcja: Stany Zjednoczone 2022. Czas: 74'

W Doolin, miasteczku na zachodnim wybrzeżu Irlandii, mieszkańcy odnajdują radość we wspólnym muzykowaniu. Tradycyjne irlandzkie melodie można usłyszeć co wieczór w pubach, z czego chętnie korzystają turyści. Obok muzyki i zdjęć atutem filmu jest sposób w jaki reżyserka podejmuje trudne tematy – bez popadania w melancholię i nostalgię. Mieszkańcy Doolin choć wspominają „stare dobre czasy”, dbają o kulturę i dziedzictwo, to nie zapominają, że życie toczy się w teraźniejszości, a nie w przeszłości.

**Sobota 20 października, godz. 12.00 Muzeum Kinematografii, kino Kinematograf. Po seansie spotkanie z Pawłem Drozdem, autorem podcastu *Brzmienie świata z lotu Drozda*. Prowadzenie: Jędrzej Stódkowski, „Gazeta Wyborcza”**



### Zawsze świeży pieniądz / Always Fresh Money

Reżyseria: Krzysztof Talczewski. Montaż: Joanna Talczewska. Produkcja: Wytwórnia Filmów Fabularnych i Dokumentalnych / Polska 2023. Czas: 95'

Historia PRL opowiedziana poprzez pieniądze. Bazar Różyckiego był tygłem autentyczności w morzu propagandowego współistnienia mas pracujących miast i wsi. W miarę upływu czasu stawał się miejscem, gdzie wszystko i wszyscy są do kupienia, gdzie każdy może każdego zniszczyć, a więzi społeczne przekształcają się w relacje handlowe.

**Niedziela 22 października, godz. 16.30 Muzeum Kinematografii, kino Kinematograf. Po seansie spotkanie z Joanną Talczewską, montażystką, Markiem Millerem, autorem książki *Zawsze świeży pieniądz. Dzieje Bazaru Różyckiego*. Prowadzenie: Jędrzej Stódkowski, „Gazeta Wyborcza”**

## SEKCJA „ŁÓDZKIE LĘKI”

### Zestaw filmów krótkometrażowych

**Niedziela 22 października, godz. 13.30 Muzeum Kinematografii, Strefa Wystaw Czasowych**

### Ballada o Łodzi / Ballad About Lodz

Reżyseria: Stanisław Kokesz. Zdjęcia: Jerzy Gaus. Montaż: Krystyna Leśniewska. Produkcja: Wytwórnia Filmów Oświatowych 1957. Czas: 11'

Bieda, szara mgła, skrajnie trudne warunki życia łódzkich włókienników i robotników. W tle fabryki oraz okolice Starego i Batuckiego Rynku sfilmowane prawie 70 lat temu.

### Elementarz / ABC Books

Reżyseria: Wojciech Wiszniewski. Zdjęcia: Jerzy Zieliński. Montaż: Dorota Wardęszkiewicz. Produkcja: Wytwórnia Filmów Oświatowych 1976. Czas: 8'

Wojciech Wiszniewski należał do najwybitniejszych indywidualności twórczych związanych z Wytwornią Filmów Oświatowych. W *Elementarzu* – w symbolicznych obrazach przedstawia swoją wizję stanu świadomości społecznej Polaków lat 70.

### Polski bohater współczesny / Contemporary Polish Hero

Reżyseria: Marek Koterski. Zdjęcia: Jacek Bławut. Montaż: Józefa Strzeżniowska. Produkcja: Wytwórnia Filmów Oświatowych 1984. Czas: 10'

Maturzyści z XXI i XXIX L.O. w Łodzi wymyślają postać współczesnego bohatera, a przy okazji prezentują siebie – uznawany przez siebie system wartości, dążenia, aspiracje i lęki. Młodzieńcze marzenia, ambicja i zapal zderzają się z realną i przynębiającą wizją rzeczywistości.

### Portret z natury / A Portrait From Nature

Reżyseria: Andrzej Szczygieł. Zdjęcia: Bronisław Baraniecki. Montaż: Maria Mastalińska. Produkcja: Wytwórnia Filmów Oświatowych 1984. Czas: 9'

Nietypowy film o sztuce, z twórczości artysty, malarza Edwarda Dwurnika, wydobywa przede wszystkim jej społeczny charakter. Dynamicznie filmowane obrazy lub ich fragmenty układają się w groteskową i groźną wizję Łodzi.

### Próba / A Rehearsal

Reżyseria: Władysław Wasilewski. Zdjęcia: Halina Poznańska. Montaż: Krystyna Gabara. Produkcja: Wytwórnia Filmów Oświatowych 1977. Czas: 8'

Relacja z planu fabularnych *Czerwonych cierni* Juliana Dziedziny. Autorska wizja reżysera kontra wspomnienie naocznego świadka Powstania Łódzkiego 1905 roku – wówczas 20-latką.



## DEKADY DOKUMENTU



### *Koyaanisqatsi / Koyaanisqatsi*

**Reżyseria:** Godfrey Reggio. **Zdjęcia:** Ron Fricke. **Montaż:** Alton Walpole, Ron Fricke. **Produkcja:** USA 1982. **Czas:** 87'

Debiut filmowy Godfreya Reggio z muzyką Philipa Glas-sa, pierwszy film z tzw. *Trylogii Qatsi*. Tytuł pochodzi z języka Hopi i oznacza życie szalone, życie w pędzie, życie, które trzeba zmienić. W filmie nie pojawia się żaden komentarz, nie ma narratora lub dialogów. Bohaterem jest Ziemia, którą twórcy pokazują poprzez zestawienie obrazów dzikiej przyrody i zatłoczonych miast.

**Piątek 20 października, godz. 17.00** Muzeum Kinematografii, kino Kinematograf. **Wstęp:** Michał Oleszczyk, autor podcastu *Spoiler Master – podcast do słuchania po seansie*

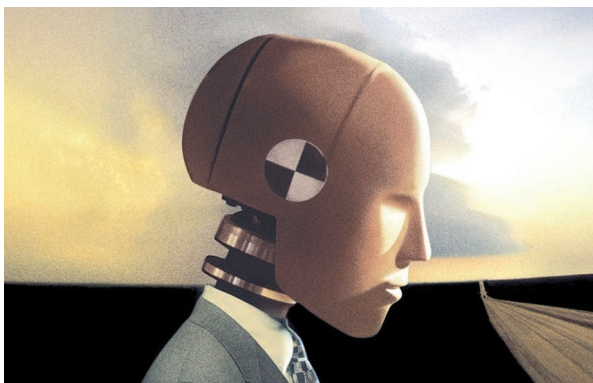


### *Powaqqatsi / Powaqqatsi*

**Reżyseria:** Godfrey Reggio. **Zdjęcia:** Graham Berry, Leonidas Zourdoumis. **Montaż:** Iris Cahn, Alton Walpole. **Produkcja:** USA 1988. **Czas:** 99'

Kontynuacja *Koyaanisqatsi*. Zdjęcia kręcono w Nepalu, Egipcie, Brazylii, Peru, Hongkongu, Indiach i Kenii.

**Sobota 21 października, godz. 17.30** Monopolis. **Wstęp:** Michał Oleszczyk, autor podcastu *Spoiler Master – podcast do słuchania po seansie*



### *Naqoyqatsi / Naqoyqatsi*

**Reżyseria:** Godfrey Reggio. **Zdjęcia:** Russell Lee Fine. **Montaż:** Jon Kane. **Produkcja:** USA 2002. **Czas:** 89'

Zamykający trylogię kolaż obrazów przetworzonych cyfrowo prezentuje wizję świata rządzonego przez technologię, która wpływa w decydujący sposób na coraz to nowe dziedziny życia: media, sport, rozrywkę.

**Niedziela 22 października, godz. 14.30** Muzeum Kinematografii, kino Kinematograf. **Wstęp:** Michał Oleszczyk, autor podcastu *Spoiler Master – podcast do słuchania po seansie*

## POKAZY ONLINE



### *Gunda / Gunda*

**Reżyseria:** Wiktor Kossakowski. **Zdjęcia:** Wiktor Kossakowski, Egil Håskjold Larsen. **Montaż:** Wiktor Kossakowski, Ainara Vera. **Produkcja:** USA, Norwegia 2020. **Czas:** 89'

Intymne spotkanie z istotami, które żyją obok nas. Wyraz solidarności ze zwierzętami, świadectwo troski, prośba o wybaczenie, dyskretny apel do naszej wrażliwości.

**Poniedziałek 16 października, godz. 18.00-22.00** online: [www.thinkfilm.pl](http://www.thinkfilm.pl)



### *Maiden / Maiden*

**Reżyseria:** Alex Holmes. **Zdjęcia:** Chris Openshaw. **Montaż:** Katie Bryer. **Produkcja:** Wielka Brytania 2018. **Czas:** 97'

W 1989 roku w prestiżowych regatach dookoła świata Whitbread Round the World Race, na tytułowym jachcie Maiden, po raz pierwszy wystartowała w pełni kobieca załoga. Żeglarki musiały walczyć nie tylko z siłami natury, ale także z lekceważeniem i seksistowskimi komentarzami ze strony mężczyzn. Film był pokazywany na 29. Festiwalu Mediów Człowiek w Zagrożeniu w 2019 roku.

**Wtorek 17 października, godz. 18.00-22.00** online: [www.thinkfilm.pl](http://www.thinkfilm.pl)



### *McQueen / McQueen*

**Reżyseria:** Ian Bonhôte, Peter Ettedgui. **Zdjęcia:** Alexander Alexandrov, Will Pugh. **Montaż:** Cinzia Baldessari. **Produkcja:** Wielka Brytania 2018. **Czas:** 111'

Wizjoner. Buntownik. Geniusz. Aleksander McQueen. Przyszedł znikąd i na zawsze odmienił świat mody. Zwykły chłopak z biednej dzielnicy Londynu stworzył wartą miliony dolarów, luksusową markę. Stał się jedną z najbardziej rozpoznawalnych ikon sztuki współczesnej. Dokument był pokazywany na 29. Festiwalu Mediów Człowiek w Zagrożeniu w 2019 roku.

**Środa 18 października, godz. 18.00-22.00** online: [www.thinkfilm.pl](http://www.thinkfilm.pl)



### *Mr Gaga / Mr Gaga*

**Reżyseria:** Tomer Heymann. **Zdjęcia:** Itai Raziel. **Montaż:** Alon Greenberg, Ido Mochrik, Ron Omer. **Produkcja:** Niemcy, Szwecja, Holandia, Izrael 2015. **Czas:** 99'

Fascynująca historia człowieka, który zrewolucjonizował świat tańca współczesnego. Bohaterem dokumentu jest Ohad Naharin – jeden z najoryginalniejszych współczesnych choreografów, dyrektor artystyczny Batsheva Dance Company, twórca języka tańca Ga-Ga. Retrospektywę twórczości Baracka i Tomera Heymannów prezentowaliśmy na 30. Festiwalu Mediów Człowiek w Zagrożeniu w 2020 roku.

**Czwartek 19 października, godz. 18.00-22.00** online: [www.thinkfilm.pl](http://www.thinkfilm.pl)

Powyższe tytuły dostępne **bezpłatnie** dla posiadaczy **karnetów** na [www.thinkfilm.pl](http://www.thinkfilm.pl)

**Karnet upoważnia również do obejrzenia online za darmo reportaży telewizyjnych z tegorocznego konkursu Festiwalu Mediów Człowiek w Zagrożeniu oraz filmów z Festiwalu Kamera Akcja:** m.in.: *Strach przed prawdą*, reż. Marcin Gutowski, *Części intymne*, reż. Kristy Guevara-Flanagan, *Mali mężczyźni*, reż. Ira Sachs, *Różne drogi do świętości*, reż. Aniela Gabryel

## WYDARZENIA SPECJALNE

### Laureat Grand Prix

Projekcja filmu nagrodzonego Białą Kobrą w Konkursie Filmów Dokumentalnych 33. Festiwalu Mediów Człowiek w Zagrożeniu.

**Niedziela 22 października, godz. 19.00** Muzeum Kinematografii, kino Kinematograf

### Ekologia a dokument

Panel **Ekologia a dokument** z udziałem: **Piotra Biedronia**, reżysera filmów dokumentalnych, dyrektora Green Film Festival w Krakowie, **Moniki Głowackiej**, szefowej Łódź Film Commission, **Małgorzaty Prociak**, przewodniczącej Sekcji Producentów Filmów Dokumentalnych KIPA. Prowadzenie: **Patrycja Chuszczyńska**, Uniwersytet Łódzki, Szkoła Doktorska Nauk Humanistycznych

**Środa 18 października, godz. 10.30-12.00** Muzeum Kinematografii, kino Kinematograf

### Łódzki Festiwal Filmowy

Panel dyskusyjny z udziałem: **Piotra Dzieciota**, prezesa Opus Filmu, **Milenii Fiedler**, Rektorki Szkoły Filmowej w Łodzi, **Małgorzaty Moskwa-Wodnickiej**, wiceprezydentki Miasta Łodzi, **Ewy Puszczyńskiej**, prezeski Extreme Emotions. Prowadzenie: **dr Emil Sowiński**, Uniwersytet Łódzki.

Osobny festiwal czy sieć współpracy? Z Łodzi rodem czy z importu? W tym samym miesiącu czy w różnych terminach? Jak finansować? Jak promować? Gdzie organizować? Jakich imprez filmowych potrzebuje Łódź – Miasto Filmu UNESCO? Zapraszamy do udziału przedstawicieli łódzkiego środowiska filmowego.

**Czwartek 19 października, godz. 17.30-18.45** Muzeum Kinematografii, Sala jadalna



# ORGANIZATOR



## PARTNER MERYTORYCZNY



## PATRONAT HONOROWY



## PARTNERZY



## PARTNERZY MEDIALNI



## MIEJSCA FESTIWALOWE

