

# 34. festiwal mediów

# ZAGRO CZŁOWIEK W ZAGROZENIU

9-13.10.2024

Muzeum Kinematografii w Łodzi, pl. Zwycięstwa 1  
Narodowe Centrum Kultury Filmowej, ul. Targowa 1/3



**Festiwal Mediów**  
Człowiek  
w Zagrożeniu

**14-23.10.2024** - online na  
[www.czlowiewzagrozeniu.pl](http://www.czlowiewzagrozeniu.pl)  
i [www.thinkfilm.pl](http://www.thinkfilm.pl)



# Spis treści

3	Festiwal dzień po dniu
4 — 6	Filmy konkursowe
7 — 9	Filmy pozakonkursowe
10 — 11	Wydarzenia specjalne
12 — 13	Reportaże telewizyjne
14 — 15	Reportaże audio
16	Partnerzy i sponsorzy

**B**lisko 60 filmów, 29 reportaży, ponad 50 gości, 3 kina usytuowane przy jednej z najbardziej filmowych ulic w mieście, czyli Targowej – to wszystko czeka na Was na 34. Festiwalu Mediów „Człowiek w Zagrożeniu”. Jednak to nie w liczbach siła, lecz w atrakcyjności programu, który dla Was przygotowaliśmy. Od 9 do 13 października chcemy w komfortowych warunkach wytrącić Was ze strefy komfortu. Proponujemy najlepsze polskie i światowe kino dokumentalne traktujące o rzeczach ważnych, a także spotkania, które mogą stać się dla Was wzbogacające i fascynujące. Na festiwalu zastępujemy zero-jedynkową papkę medialną pogłębioną refleksją na temat realnych zagrożeń oraz pomysłów na ich przezwyciężanie. Zapraszamy do świata intelektualnych i emocjonalnych wyzwań.

Jakub Wiewiórski,  
dyrektor Festiwalu Mediów „Człowiek w Zagrożeniu”

# Festiwalowe adresy

## Seanse i spotkania

**Muzeum Kinematografii,**

kino Kinematograf - pl. Zwycięstwa 1  
najbliższe przystanki MPK:  
Kilińskiego/Piłsudskiego, Piłsudskiego/Targowa;  
parkingi: pod Muzeum, pod Szkołą Filmową

**Narodowe Centrum Kultury Filmowej w EC 1 Łódź,**

kina Odeon, Urania, przestrzeń NCKF Spot - ul. Targowa 1/3  
najbliższe przystanki MPK: Dworzec Fabryczny, Tuwima/Targowa;  
parkingi: ul. Dowborczyków 7, parking podziemny przy Dworcu Fabrycznym

## Gastronomia

**Coffee On Board** w EC 1 Łódź, ul. Targowa 1/3

**Kawiarnia** w Muzeum Kinematografii, pl. Zwycięstwa 1

# Ceny

**Karnety:** 59 zł normalne 39 zł ulgowe

**Bilety:** 15 zł normalne 10 zł ulgowe

Na część wydarzeń wstęp wolny.



# PROGRAM 34. EDYCJI

## MIEJSCA PROJEKCJI:

**KINEMATOGRAF** – Muzeum Kinematografii, kino Kinematograf (pl. Zwycięstwa 1)

**ODEON** – Narodowe Centrum Kultury Filmowej, kino Odeon (ul. Targowa 1/3)

**URANIA** – Narodowe Centrum Kultury Filmowej, kino Urania (ul. Targowa 1/3)

**SPOT** – Narodowe Centrum Kultury Filmowej, NCKF Spot (ul. Targowa 1/3)

**GALERIA** – Muzeum Kinematografii, Galeria nad kinem Kinematograf (pl. Zwycięstwa 1)

## ŚRODA 9 PAŹDZIERNIKA

**19.00 Otwarcie Festiwalu. *Danger Zone***, reż. Vita Drygas, 93' (Polska, Wielka Brytania, 2023). Wstęp na zaproszenia KINEMATOGRAF

**21.45 *Dahomej***, reż. Mati Diop, 67' (Francja, Senegal, 2024) KINEMATOGRAF

## CZWARTEK 10 PAŹDZIERNIKA

**11.00 *Kwiaty Ukrainy***, reż. Adelina Borets, 70' (Ukraina, Polska, 2024) KINEMATOGRAF

**11.00 *Ostatnia wyprawa***, reż. Eliza Kubarska, 80' (Polska, Szwajcaria, 2024) ODEON

**11.00 *A Stranger Quest***, reż. Andrea Gatopoulos, 90' (USA, Kanada, 2023) URANIA

**11.00 i 12.30 *Spotkanie z Tomaszem Patorą*** SPOT

**12.45 *Las***, reż. Lidia Duda, 85' (Polska, Czechy, 2024) ODEON

**13.00 *Matczyzna***, reż. Hanna Badziaka, Alexander Mihalkovich, 92' (Ukraina, Norwegia, 2023) KINEMATOGRAF

**13.00 *Zestaw filmów Ewy Borzęckiej***, 69' (Polska, 1986-94) URANIA

**14.30 *Zestaw filmów WFO***, 61' (Polska, 1959-86) URANIA

**15.00 *James Hamilton. Fotograf Nowego Jorku***, reż. D.W.Young, 111' (USA, 2023) ODEON

**15.15 *Drzewa milczą***, reż. Agnieszka Zwiefka, 85' (Polska, 2024) KINEMATOGRAF

**16.00 *Wszystko ma życie***, reż. Tetiana Dorodnitsyna, Andrii Lytvynenko, 70' (Polska, Ukraina, 2024) URANIA

**17.00 *Zestaw filmów Józefa Robakowskiego***, 50' (Polska, 1971-2011) KINEMATOGRAF

**17.00 *Nie chcemy innej ziemi***, reż. Basel Adra i inni, 95' (Palestyna, Norwegia, 2024) ODEON

**17.15 *Gdy powieje Harmattan***, reż. Edyta Wróblewska, 80' (Polska, 2024) URANIA

**18.30 *Dywers 2. Wernisaż wystawy Bartosza Kałużnego*** GALERIA

**18.45 *Arizona***, reż. Ewa Borzęcka, 46' (Polska, 1997) KINEMATOGRAF

**19.00 *Życie jest piękne***, reż. Mohamed Jabaly, 90' (Norwegia, Palestyna, 2023) ODEON

**19.00 *Spotkanie z Katarzyną Michalak*** SPOT

**19.15 *Ja, Rosiński***, reż. Piotr Kielar, 86' (Polska, 2024) URANIA

**20.15 *Jestem postacią fikcyjną***, reż. Arkadiusz Bartosiak, 75' (Polska, 2024) KINEMATOGRAF

**20.45 *Danger Zone***, reż. Vita Drygas, 93' (Polska, Wielka Brytania, 2023) ODEON

**21.30 *Moja siostra***, reż. Mariusz Rusiński, 30' (Polska, 2023) URANIA

## PIĄTEK 11 PAŹDZIERNIKA

**11.00 *Moja siostra***, reż. Mariusz Rusiński, 30' (Polska, 2023) KINEMATOGRAF

**11.00 *Życie jest piękne***, reż. Mohamed Jabaly, 90' (Norwegia, Palestyna, 2023) ODEON

**11.00 *Odstuchy reportażu audio*** SPOT

**11.15 *Danger Zone***, reż. Vita Drygas, 93' (Polska, Wielka Brytania, 2023) URANIA

**12.30 *Ja, Rosiński***, reż. Piotr Kielar, 86' (Polska, 2024) KINEMATOGRAF

**13.00 *Hollywoodgate***, reż. Ibrahim Nash'at, 89' (USA, Niemcy, 2023) ODEON

**13.15 *Jestem postacią fikcyjną***, reż. Arkadiusz Bartosiak, 75' (Polska, 2024) URANIA

**14.00 *Odstuchy reportażu audio*** SPOT

**14.15 *Postuchaj, co chcę ci powiedzieć***, reż. Małgorzata Imielska, 76' (Polska, 2024) KINEMATOGRAF

**15.00 *Kości***, reż. Jeremy Xido, 98' (Kanada, Niemcy, 2024) ODEON

**15.15 *G – 21 scen z Gottsundy***, reż. Loran Batti, 80' (Szwecja, Dania, 2024) URANIA

**16.00 *Żelazna kurtyna: życie pod okupacją sowiecką***, reż. Tania Rakhmanova, 120' (Francja, 2024) KINEMATOGRAF

**17.00 *Zestaw filmów (Polska, 1974-93). Spotkanie z Marcelem Łozińskim*** ODEON

**17.00 *Matczyzna***, reż. Hanna Badziaka, Alexander Mihalkovich, 92' (Ukraina, Norwegia, 2023) URANIA

**17.30 *Odstuchy reportażu audio*** SPOT

**19.00 *Zestaw filmów Marcela Łozińskiego***, (Polska, 1974-95) URANIA

**19.00 *Drzewa milczą***, reż. Agnieszka Zwiefka, 85' (Polska, 2024) ODEON

**19.15 *Wszystko ma życie***, reż. Tetiana Dorodnitsyna, Andrii Lytvynenko, 70' (Polska, Ukraina, 2024) KINEMATOGRAF

**20.45 *Wernisaż wystawy George'a Gittoesa*** SPOT

**21.00 *Ukrainstan Artist War***, reż. George Gittoes, 87' (Australia) URANIA

**21.15 *Dzienniki Black Box***, reż. Shiori Ito, 102' (USA, Japonia) ODEON

**21.15 *Ścieżka dźwiękowa zamachu stanu***, reż. Johan Grimonprez, 150' (Belgia, Francja) KINEMATOGRAF

## SOBOTA 12 PAŹDZIERNIKA

**11.00 *Toxicily***, reż. François-Xavier Destors, Alfonso Pinto, 75' (Francja, Włochy, 2023) KINEMATOGRAF

**11.00 *Made in Ethiopia***, reż. Xinyan Yu, Max Duncan, 91' (Kanada, Etiopia, 2024) URANIA

**11.15 *Bye Bye Tiberias***, reż. Lina Soualem, 82' (Francja, Palestyna, 2023) ODEON

**12.30 *Chińskie obozy koncentracyjne***,

reż. Tania Rakhmanova, 120' (Francja, 2021) KINEMATOGRAF

**12.45 *Zestaw reportażu tv***, 64' URANIA

**13.00 *W filmowej szafie***, reż. Jeffrey Friedman, Rob Epstein, 104' (Francja, Wielka Brytania, 1995) ODEON

**14.15 *Zestaw reportażu tv***, 28' URANIA

**15.00 *Postuchaj, co chcę ci powiedzieć***, reż. Małgorzata Imielska, 76' (Polska, 2024) ODEON

**15.15 *Las***, reż. Lidia Duda, 85' (Polska, Czechy, 2024) KINEMATOGRAF

**15.45 *Zestaw reportażu tv***, 50' URANIA

**17.00 *Brakujące zdjęcie***, reż. Rithy Panh, 92' (Kambodża, Francja, 2013) ODEON

**17.30 *Ostatnia wyprawa***, reż. Eliza Kubarska, 80' (Polska, Szwajcaria, 2024) KINEMATOGRAF

**17.45 *Zestaw reportażu tv***, 53' URANIA

**20.00 *Uroczystość wręczenia nagród 34. Festiwalu Mediów Człowiek w Zagrożeniu*** ODEON

## NIEDZIELA 13 PAŹDZIERNIKA

**11.00 *Ukrainstan Artist War***, reż. George Gittoes, 87' (Australia) URANIA

**11.15 *Bez słońca***, reż. Chris Maker, 100' (Francja, 1983) KINEMATOGRAF

**11.15 *G – 21 scen z Gottsundy***, reż. Loran Batti, 80' (Szwecja, Dania, 2024) ODEON

**13.00 *Toxicily***, reż. François-Xavier Destors, Alfonso Pinto, 75' (Francja, Włochy, 2023) ODEON

**13.15 *A Stranger Quest***, reż. Andrea Gatopoulos, 90' (USA, Kanada, 2023) URANIA

**13.30 *Gdy powieje Harmattan***, reż. Edyta Wróblewska, 80' (Polska, 2024) KINEMATOGRAF

**15.00 *Zestaw filmów WFO***, 63' (Polska, 1963-86) KINEMATOGRAF

**15.00 *Hollywoodgate***, reż. Ibrahim Nash'at, 89' (USA, Niemcy, 2023) ODEON

**15.15 *James Hamilton. Fotograf Nowego Jorku***, reż. D.W.Young, 111' (USA, 2023) URANIA

**17.00 *Dzienniki Black Box***, reż. Shiori Ito, 102' (USA, Japonia) KINEMATOGRAF

**17.00 *Made in Ethiopia***, reż. Xinyan Yu, Max Duncan, 91' (Kanada, Etiopia, 2024) ODEON

**17.15 *Kwiaty Ukrainy***, reż. Adelina Borets, 70' (Ukraina, Polska, 2024) URANIA

**19.00 *Nie chcemy innej ziemi***, reż. Basel Adra i inni, 95' (Palestyna, Norwegia, 2024) KINEMATOGRAF

**19.00 *Kości***, reż. Jeremy Xido, 98' (Kanada, Niemcy, 2024) URANIA

**19.15 *Ścieżka dźwiękowa zamachu stanu***, reż. Johan Grimonprez, 150' (Belgia, Francja) ODEON

**21.00 *Bye Bye Tiberias***, reż. Lina Soualem, 82' (Francja, Palestyna, 2023) URANIA

**21.00 *Zwycięski film w Konkursie Filmów Dokumentalnych*** KINEMATOGRAF

Szczegółowe informacje  
o spotkaniach z twórcami na  
[www.czlowiekwzagrozeniu.pl](http://www.czlowiekwzagrozeniu.pl)



# Konkurs filmów dokumentalnych

## Nagrody

### Grand Prix i Statuetka Białej Kobry

20000 zł

ufundowana przez Miasto Łódź

### Nagroda „Cierpliwe oko” im. Kazimierza

Karabasza  
15000 zł

ufundowana przez  
Narodowe Centrum Kultury

### Nagroda Stowarzyszenia Filmowców Polskich

6000 zł

ufundowana przez Stowarzyszenie  
Filmowców Polskich

### Nagroda za przewyciężanie zagrożeń

im. Aleksandra  
Kamińskiego  
5000 zł

ufundowana  
przez Uniwersytet Łódzki

oraz

### Nagroda Młodych Krytyków

– laureatów  
Festiwalu Kamera Akcja

### DANGER ZONE



Reżyseria: Vita Drygas. Zdjęcia: Bartosz Bieniek, Mateusz Wajda, Wojciech Staroń, Ahmad Imami, Magdalena Kowalczyk, Kamil Niewiński, Vita Drygas. Montaż: Milenia Fiedler, Kamil Niewiński. Produkcja: Drygas Film Production, Dogwoof, Next Film 2024. Czas: 93'

Dokumentalna podróż do miejsc zniszczonych przez wojnę widziana oczami żądnych przygód turystów. Zderzając obserwatorów z obserwowanymi, autorzy stawiają bolesne pytanie o kondycję współczesnego świata.

Środa 9.10, godz. 19.00 / Muzeum Kinematografii, kino Kinematograf – otwarcie Festiwalu – wstęp na zaproszenia

Czwartek 10.10, godz. 20.45 / NCKF, kino Odeon

Piątek 11.10, godz. 11.15 / NCKF, kino Urania

### DRZEWA MILCZĄ



Reżyseria: Agnieszka Zwiefka. Zdjęcia: Kacper Czubak. Montaż: Michał Buczek. Produkcja: Chilli Productions, Ma.ja.de Film Productions, HBO Max, 2024. Czas: 85'

Mama nastoletniej Kurdyjki była jedną z osób, które zmarły w wyniku hipotermii na polsko-białoruskiej granicy. Dziewczyna razem z ojcem i młodszymi braćmi trafia do obozu dla uchodźców, gdzie rodzina spotyka się życzliwością i wsparciem ze strony pracowników ośrodka. Rozwiązanie jest jednak tymczasowe, wciąż grozi im deportacja, a niedawne doświadczenia nie dają o sobie łatwo zapomnieć.

Czwartek 10.10, godz. 15.15 / Muzeum Kinematografii, kino Kinematograf

Piątek 11.10, godz. 19.00 / NCKF, kino Odeon

### GDY POWIEJE HARMATTAN



Reżyseria: Edyta Wróblewska. Zdjęcia: Marcin Sauter. Montaż: Anna Garnarczyk. Produkcja: SK Film Studio, 2024. Czas: 80'

Barbara ma 25 lat i mieszka w Akrze, stolicy Ghany. Jest charyzmatyczna i pewna siebie, jednak jej odwaga znika, gdy wieje harmattan, duszący wiatr z Sahary. Wraz z wiatrem powracają obrazy z przeszłości, które odbierają jej spokój ducha. Jako ośmioletnia dziewczynka Barbara podzieliła los tysięcy ghańskich dzieci oddanych do niewolniczej pracy przez własnych rodziców. Przeżyła wiele lat w świecie pełnym nadużyć, przemocy i strachu, ale przetrwała, uratowana przez polskiego księdza.

## JURY KONKURSU FILMÓW DOKUMENTALNYCH



**Mariusz Wilczyński**  
(przewodniczący)

Reżyser autorskich filmów animowanych, performer, malarz, profesor w Szkole Filmowej w Łodzi. „The New York Times” nazwał Wilczyńskiego jednym z najważniejszych współczesnych twórców animacji artystycznej. Jego pełnometrażowy film *Zabij to i wyjedź z tego miasta* (2019) zdobył nagrody na najważniejszych festiwalach animacji: w Annecy i Ottawie. Jako jedyny film animowany dostał Złote Lwy na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni oraz cztery Polskie Nagrody Filmowe Orły, w tym za najlepszy film.



**Marek Horodniczy**

Dziennikarz, od 2018 roku pracownik Narodowego Centrum Kultury. Prowadził cykl „Ekran 1 Piętra” w Centrum Myśli Jana Pawła II i zajęcia „Film a polityka i problematyka społeczna” na Uniwersytecie Kardynała Stefana Wyszyńskiego. Redagował „Fronde” i „44 / Czerdzieści i Cztery”, zrealizował ponad 100 odcinków „Sceny Alternatywnej” w TVP Kultura.



**Irena Piłatowska-Mądry**

Wieloletnia redaktorka naczelna Studia Reportażu i Dokumentu Polskiego Radia, pomysłodawczyni Ogólnopolskiego Konkursu Reportażystów MELCHIORY. Autorka wielokrotnie nagradzanych reportaży emitowanych w rozgłośniach radiowych na całym świecie, także twórczyni reportaży telewizyjnych. Odznaczona Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski.





Czwartek 10.10, godz. 17.15 / NCKF, kino Urania  
Niedziela 13.10, godz. 13.30 / Muzeum Kinematografii, kino Kinematograf

### JA, ROSIŃSKI

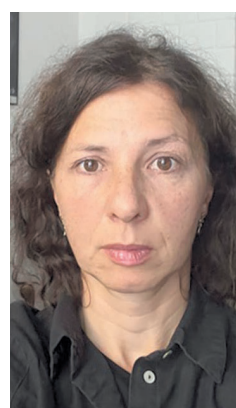


**Reżyseria:** Piotr Kielar. **Zdjęcia:** Kacper Lisowski, Piotr Kielar, Bartosz Piotrowski. **Montaż:** Marcin Szymański. **Produkcja:** De Lord, HBO Max, 2024. **Czas:** 86'

Grzegorz Rosiński to jeden z najbardziej znanych na świecie polskich twórców komiksów, autor rysunków do serii „Thorgal”. Od lat żyjący na emigracji, zmęczony dotychczasową pracą, postanawia przejść na emeryturę. Reżyser portretuje człowieka sukcesu, który wciąż nie traci twórczego zapału, ale jednocześnie człowieka zmęczonego, żyjącego w skomplikowanych relacjach rodzinnych.

**Czwartek 10.10, godz. 19.15 / NCKF, kino Urania**  
**Piątek 11.10, godz. 12.30 / Muzeum Kinematografii, kino Kinematograf**

### JESTEM POSTACIĄ FIKCYJNĄ



**Małgorzata Staroń**

Producentka, realizatorka dźwięku. W jej filmografii znajdują się autorskie dokumenty tj: *Apolonia Apolonia*, reżyseria Lea Glob (m.in. Grand Prix Festiwalu Mediów „Człowiek w Zagrożeniu”, shorlista oscarowa 2023, nominacja do Europejskiej Nagrody Filmowej), filmy Wojciecha Staronia: *Bracia* (Grand Prix Festiwalu w Lipsku), *Argentyńska lekcja* (Grand Prix Krakowskiego Festiwalu Filmowego). Angażuje się w fabularne koprodukcje międzynarodowe. Członkini Europejskiej i Polskiej Akademii Filmowej.

**Reżyseria:** Arkadiusz Bartosiak. **Zdjęcia:** Kacper Wójcicki. **Montaż:** Filip Drzewiecki, Paweł Laskowski. **Produkcja:** Camfilm, 2024. **Czas:** 75'

Kamera towarzyszy Andrzejowi Sewerynowi przez 12 miesięcy. Otrzymujemy wielowymiarowy portret wybitnego aktora, który wbrew metryce pracuje na najwyższych obrotach. Gra, reżyseruje, prowadzi teatr. Widzimy artystę w nieustannym twórczym biegu, ale też człowieka, który bywa sfrustrowany, wybuchowy i apodyktyczny. W przypadku filmu realizowanego przez osoby bliskie bohaterowi mogliśmy spodziewać się wygładzonej biografii, tymczasem powstał film stawiający szereg pytań. Może najważniejsze z nich brzmi: czy pragnienie doskonałości i chęć, by każdej dobie i godzinie nadać znaczenie, wynika z lęku o to, co po sobie zostawie?

**Czwartek 10.10, godz. 20.15 / Muzeum Kinematografii, kino Kinematograf**  
**Piątek 11.10, godz. 13.15 / NCKF, kino Urania**

### KWIATY UKRAINY



**Reżyseria:** Adelina Borets. **Zdjęcia:** Bohdan Rozumniy, Bogdan Borysenko. **Montaż:** Agata Cierniak, Mateusz Wojtyński. **Produkcja:** Gogol Film, 2024. **Czas:** 70'

Kiedy deweloperzy próbują wysiedlić zadziorną 67-letnią Natalię z jej ukwieconej działki w środku blokowiska w Kijowie, kobieta skutecznie udaremnia ich zamiary. W obliczu inwazji na Ukrainę buntownicza rośnie w siłę, a jej osobista walka staje się metaforą walki całego narodu.

**Czwartek 10.10, godz. 11.00 / Muzeum Kinematografii, kino Kinematograf**  
**Niedziela 13.10, godz. 17.15 / NCKF, kino Urania**



**Joanna Talczewska**

Montażystka i producentka wykonawcza. Montażystka lub współmontażystka takich filmów dokumentalnych Krzysztofa Talczewskiego jak: *Wschód Europy*, *Umrzeć za Warszawę*, *Niepodległość*, *Aram*, *Zawsze świeży pie-niądz*. Reżyserka dokumentu *ONZ. Utopia czy bezsilność* (1995).

### LAS



**Reżyseria:** Lidia Duda. **Zdjęcia:** Zuzanna Zachara-Hassairi. **Montaż:** Lidia Duda, Filip Stanisławski. **Produkcja:** Fundacja Lumisenta, 2024. **Czas:** 85'

Asia i Marek po studiach kupili stary dom w Puszczy Białowieskiej, tuż przy wschodniej granicy Polski. To ich mały raj – miejsce, w którym dzieci miały bezpiecznie dorastać z dala od problemów współczesnego świata. Dla Marysi, Ignacego i Franka las jest drugim domem, oswojonym i niebudzącym lęku. Ale pewnego dnia las się zmienia. Pojawiają się w nim Obcy, Inni, Uchodźcy – niechciani i w Polsce, i w Białorusi.

**Czwartek 10.10, godz. 12.45 / NCKF, kino Odeon**  
**Sobota 12.10, godz. 15.15 / Muzeum Kinematografii, kino Kinematograf**

### MATCZYZNA



**Reżyseria:** Alexander Mihalkovich, Hanna Badziaka. **Zdjęcia:** Siergiej Kanaplianik. **Montaż:** Katiia Vushnya. **Produkcja:** Sisyfos Film, 2023. **Czas:** 92'

Panująca w białoruskim wojsku „fala” ma wiele wspólnego z tamtejszym terrorem politycznym. Dlatego Swietłana nie wierzy, że jej syn w koszarach popełnił samobójstwo. Kiedy zdeterminowana matka przemierza cały kraj w poszukiwaniu sprawiedliwości, gdzieś w innym miejscu inny młody chłopak właśnie przywdziewa mundur. Ich równoległe losy, przeplatane listami syna, tworzą porażający obraz postsowieckiej rzeczywistości.

**Czwartek 10.10, godz. 13.00 / Muzeum Kinematografii, kino Kinematograf**  
**Piątek 11.10, godz. 17.00 / NCKF, kino Urania**



Festiwal online: 14-23.10.2024  
czlowiekwzagrozeniu.pl  
thinkfilm.pl



## MOJA SIOSTRA



**Reżyseria:** Mariusz Rusiński. **Zdjęcia:** Mateusz Hernik. **Montaż:** Jakub Kopeć. **Produkcja:** Stowarzyszenie Filmowców Polskich, Studio Munka, Produkcja 316, MX35, 2023. **Czas:** 30'

Zuza, wrażliwa nastolatka, zmagą się z uzależnieniem od narkotyków. Jej brat, reżyser filmu, przygląda się rodzinie, by zrozumieć, co doprowadziło do kryzysu. Twórca dokumentu kieruje obiektyw kamery na bliskich w najbardziej intymnych chwilach. Próbuje uchwycić punkty zapalne oraz źródła konfliktów.

**Czwartek 10.10, godz. 21.30 / NCKF, kino Urania**  
**Piątek 11.10, godz. 11.00 / Muzeum Kinematografii, kino Kinematograf**

## OSTATNIA WYPRAWA



**Reżyseria:** Eliza Kubarska. **Zdjęcia:** Piotr Rosołowski, Marcin Sauter, Małgorzata Szytak. **Montaż:** Bartosz Pietras. **Produkcja:** Braidmaid Films, Tilt Production, 2024. **Czas:** 80'

Historia Wandy Rutkiewicz, pierwszej kobiety, która zdobyła najwyższe szczyty ziemi, opowiedziana przez nią samą. Wybitna alpinistka i himalaistka bez zaproszenia wkroczyła w męski świat wypraw wysokogórskich i zapłaciła za to najwyższą cenę. Reżyserka filmu, która sama jest alpinistką, wyrusza w Himalaje śladami Wandy. Wskazówką do poszukiwań jest audio-pamiętnik bohaterki znaleziony wśród materiałów archiwalnych.

**Czwartek 10.10, godz. 11.00 / NCKF, kino Odeon**  
**Sobota 12.10, godz. 17.30 / Muzeum Kinematografii, kino Kinematograf**

## POSŁUCHAJ, CO CHCĘ CI POWIEDZIEĆ

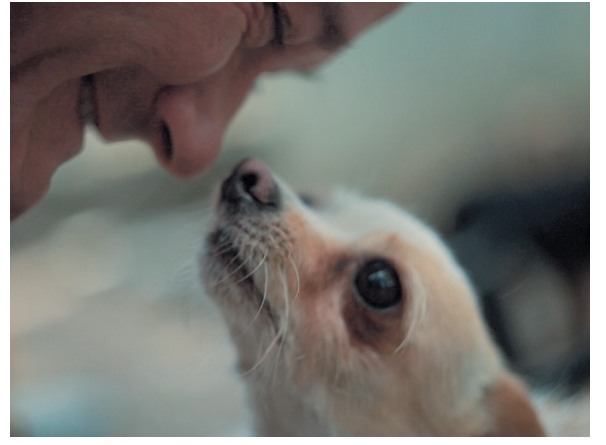


**Reżyseria:** Małgorzata Imielska. **Zdjęcia:** Zuzanna Zachara-Hassairi. **Montaż:** Grażyna Gradoń, Marcin Szymański. **Produkcja:** Studio Filmowe Kalejdoskop, 2024. **Czas:** 76'

Gosia to pełna życia dziewczyna, która pragnie studiować pedagogikę specjalną, bo wierzy, że może pomóc ludziom doświadczającym kryzysu psychicznego. Od 13. roku życia sama spędziła wiele czasu w ośrodkach psychiatrycznych. Ma za sobą stany psychotyczne i epizody depresji. Swoją historią udowadnia, że osoba żyjąca ze schizofrenią każdego dnia może odnosić małe i duże sukcesy.

**Piątek 11.10, godz. 14.15 / Muzeum Kinematografii, kino Kinematograf**  
**Sobota 12.10, godz. 15.00 / NCKF, kino Odeon**

## WSZYSTKO MA ŻYĆ



**Reżyseria:** Tetiana Dorodnitsyna, Andrii Lytvynenko. **Zdjęcia:** Tetiana Dorodnitsyna, Ivan Selistran. **Montaż:** Piotr Ogiński. **Produkcja:** Aura Films, 2024. **Czas:** 70'

Anna Kurkurina, wielokrotna mistrzyni świata w trójboju siłowym, jest modelowym przykładem, by nie ulegać pierwszemu wrażeniu. Od najmłodszych lat miała wyjątkową więź ze zwierzętami. Pracowała w ZOO, prowadziła kampanie na rzecz praw zwierząt, zakładała schroniska i szukała nowych rodzin dla dziesiątek bezpańskich stworzeń. Od początku rosyjskiej inwazji na Ukrainę, mimo że świat wokół niej zdaje się walić w gruzy, Anna nie przestaje ratować rannych i porzuconych zwierząt.

**Czwartek 10.10, godz. 16.00 / NCKF, kino Urania**  
**Piątek 11.10, godz. 19.15 / Muzeum Kinematografii, kino Kinematograf**



## Jury Młodych Krytyków – laureatów konkursu „Krytyk pisze” Festiwalu Kamera Akcja



**Olek Młyński**

Niezależny krytyk filmowy i reżyser, współzałożyciel kolektywu dokumentalnego Farrago Collective. Pisze o kinie azjatyckim, dokumentalnym i science fiction, współpracuje z „Kinem”, „EKRANamei” i „Asian Movie Pulse”. Uczestnik People’s Jury na festiwalu Pięć Smaków, absolwent BerlinaleTalents i CPH Dox Academy. Autor kilkunastu filmów offowych.



**Wiktor Szymurski**

Absolwent filozofii na UŁ, stały współpracownik Miesięcznika „KINO”. Członek jury na polskich festiwalach filmowych, finalista Olimpiady Wiedzy o Filmie i Komunikacji Społecznej. Interesuje się przykładami filmowej transgresji, szaleństwa B-klasowego kina gatunkowego oraz dalekowschodnim slow cinema. Naukowo jest skupiony na sposobach ukazywania przemocy w kinie. Tworzy muzykę eksperymentalną i udźwiękowił filmy animowane.



**Aleksandra Wolf**

Członek ekipy foto-video wrocławskiej Fundacji Umbrella. W kręgu jej zainteresowań znajduje się kultura i kino Stanów Zjednoczonych, w szczególności wpływ amerykańskiej polityki na tamtejszą branżę filmową. Jest aspirującą scenarzystką.





## Pokazy specjalne

### A STRANGER QUEST



**Reżyseria: Andrea Gatopoulos. Zdjęcia: Antonio Morra. Montaż: Andrea Gatopoulos. Produkcja: USA, Kanada, Włochy 2023. Czas: 90'**

David Rumsey od 1980 roku zbiera mapy, atlasy i globusy, najstarsze egzemplarze w jego kolekcji pochodzą z XVI wieku. Część swoich bogatych zbiorów udostępnia w sieci, by ludzie doświadczyli tego, jak zmieniały się na przestrzeni lat i mapy, i obszary przez nieobejmowane. Andrea Gatopoulos, rzymski reżyser, operator i producent, opowiadając o kartograficznej pasji Amerykanina dotyka problemów wirtualnej rzeczywistości, dzieląc ze swoim bohaterem rozczarowanie współczesnością i tęsknotę za prostymi uczuciami.

**Czwartek 10.10, godz. 11.00 / NCKF, kino Urania**  
**Niedziela 13.10, godz. 13.15 / NCKF, kino Urania**

### BRAKUJĄCE ZDJĘCIE



**Reżyseria: Rithy Panh. Zdjęcia: Prum Mesa. Montaż: Rithy Panh, Marie-Christine Rougerie. Produkcja: Kambodża, Francja 2013. Czas: 92'**

W drugiej połowie lat 70. XX wieku w Kambodży, za rządów Pol Pota, zginęły ponad 2 miliony ludzi. Reżyser dokumentował okrucieństwa popełnione przez Czerwonych Khmerów. Za ich czasów przeżył dzieciństwo, przebywał w obozie koncentracyjnym, stracił niemal całą rodzinę. Szukał zdjęć dokumentujących zbrodnie, a ponieważ ich nie odnalazł, stworzył rekonstrukcje miejsc, gdzie kiedyś przebywał i osób, które znał. Film zdobył Nagrodę Un Certain Regard na Festiwalu w Cannes, był też nominowany do Oscara.

Po projekcji spotkanie z reżyserem Rithy'm Panhem, laureatem wręczanej na festiwalu od 2022 roku Nagrody im. Krzysztofa Talczewskiego, przyznawanej przez gremium pod przewodnictwem Agnieszki Holland „twórcom, którzy bazując na materiałach archiwalnych zajmują stanowisko w ważnych sprawach dotyczących zagrożeń stojących przez ludzkością”.

**Sobota 12.10, godz. 17.00 / NCKF, kino Odeon**

### BYE BYE TIBERIAS



**Reżyseria: Lina Soualem. Zdjęcia: Frida Marzouk. Montaż: Gladys Joujou. Produkcja: Francja, Palestyna, Belgia, Katar 2023. Czas: 82'**

Aktorka Hiam Abbass (*Sukcesja, Blade Runner 2049*) przyjeżdża z córką, która film wyreżyserowała, do rodzinnej wioski w Palestynie. Z podróży powstał kameralny dokument zawierający zdjęcia współczesne i archiwalne, przedstawiający cztery pokolenia kobiet i łączące je doświadczenie rozłąki.

**Sobota 12.10, godz. 11.15 / NCKF, kino Odeon**  
**Niedziela 13.10, godz. 21.00 / NCKF, kino Urania**

### DAHOMEJ



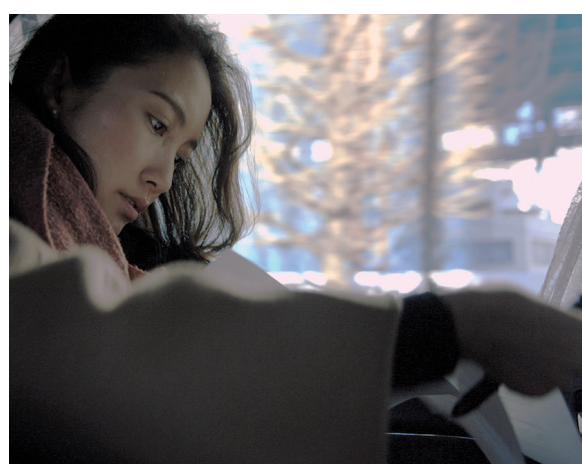
**Reżyseria: Mati Diop. Zdjęcia: Joséphine Drouin-Viillard. Montaż: Gabriel Gonzalez. Produkcja: Francja, Senegal 2024. Czas: 68'**

Film o powrocie 26 zrabowanych skarbów z paryskiego Musée du Quai Branly (muzeum sztuki kultur pozaeuropejskich) do zachodnioafrykańskiego Królestwa Dahomeju, czyli od 1975 roku Beninu. W minimalistycznym, lirycznym, a jednocześnie politycznym manifeście reżyser dokumentu stawia pytania, czy i jak Benińczycy mogą rozliczyć się z kolonialną przeszłością. Małgorzata Sadowska, dyrektorka artystyczna Festiwalu Nowe Horyzonty, uważa film za lekcję polityki historycznej w najlepszym wydaniu, a jury Festiwalu Filmowego w Berlinie przyznało reżyserowi główną nagrodę Złotego Niedźwiedzia.

Drugi seans filmu odbędzie się na Festiwalu Kamera Akcja w ramach sieci współpracy pod nazwą Łódzki Festiwal Filmowy.

**Środa 9.10, godz. 21.45 / Muzeum Kinematografii, kino Kinematograf**

### DZIENNIKI BLACK BOX



**Reżyseria: Shiori Ito. Zdjęcia: Yuta Okamura, Keke Shiratama. Montaż: Ema Ryan Yamazaki. Produkcja: USA, Wielka Brytania, Japonia 2024. Czas: 102'**

Młoda kobieta oskarża o gwałt znanego dziennikarza, zaprzyjaźnionego z ówczesnym premierem Japonii. Dla wielu rodaków nie jest jednak ofiarą, lecz szukającą rozgłosu, burzącą spokój społeczny awanturniczką. Mimo kierowanych wobec niej oskarżeń, a nawet gróźb pozbawienia życia, podejmuje walkę o sprawiedliwość. Chce móc wrócić do normalnego godnego życia, a jednocześnie stać się głosem innych kobiet, które doznały krzywdy w wyniku przemocy seksualnej. Ito opowiada swoją historię w przejmującym dokumencie – bardzo osobistym, a zarazem uniwersalnym.

**Piątek 11.10, godz. 21.15 / NCKF, kino Odeon**  
**Niedziela 13.10, godz. 17.00 / Muzeum Kinematografii, kino Kinematograf**

### G – 21 SCENY Z GOTTSUNDY



**Reżyseria: Loran Batti. Zdjęcia: Loran Batti. Montaż: Andreas Jonsson Hay. Produkcja: Szwecja, Dania 2024. Czas: 80'**

Gottsunda na przedmieściach Uppsali jest jednym z najbardziej niebezpiecznych miejsc w Szwecji. Narkotyki, przestępstwa, gangi i przemoc stały się codziennością. Tam dorastał reżyser filmu, lecz – zachowując należyte proporcje – niczym słynny piłkarz Zlatan Ibrahimovic znalazł własną drogę. Po latach wraca z kamerą do świata, w którym żyją jego przyjaciele z dzieciństwa. Poetycki film o życiu, śmierci i braterstwie.

**Piątek 11.10, godz. 15.15 / NCKF, kino Urania**  
**Niedziela 13.10, godz. 11.15 / NCKF, kino Odeon**



**HOLLYWOODGATE**


**Reżyseria: Ibrahim Nash'at. Zdjęcia: Ibrahim Nash'at. Montaż: Atanas Georgiev, Marion Tuor. Produkcja: USA, Niemcy 2023. Czas: 89'**

Tuż po tym, jak amerykańskie wojska opuściły Kabul, talibowie przejęli bazę wojskową Hollywood Gate. Znaleźli tam zapasy uzbrojenia: od karabinów po helikoptery i samoloty. Rozumiejąc propagandowe znaczenie filmu, zezwolili pochodzącemu z Egiptu reżyserowi rejestrować proces przejmowania władzy. Ibrahim Nash'at miał jednak własne ambicje. Ryzykując wolność, nagrywał także z ukrycia, by bez cenzury pokazać talibów oraz ich stosunek do świata. Film miał premierę na 80. Festiwalu Filmowym w Wenecji.

**Piątek 11.10, godz. 13.00 / NCKF, kino Odeon**

**Niedziela 13.10, godz. 15.00 / NCKF, kino Odeon**

**JAMES HAMILTON.  
FOTOGRAF NOWEGO JORKU**


**Reżyseria: D.W. Young. Zdjęcia: Francesco Saviano, Marika Hacking. Montaż: D.W. Young. Produkcja: USA 2023. Czas: 111'**

Opowieść o wybitnym fotografie wojennym, a zarazem jednym z najważniejszych kronikarzy „miasta, które nigdy nie śpi”. Pracując dla amerykańskich gazet Hamilton uchwycił wyjątkowość Nowego Jorku, wykonał także ikoniczne zdjęcia związanych z metropolią artystów: Lou Reeda, Lizy Minnelli czy The Ramones. Film, który powinien obejrzeć każdy, kogo obchodzi świetne dziennikarstwo – podkreślała Amy Taubin, krytyczka filmowa z Nowego Jorku.

**Czwartek 10.10, godz. 15.00 / NCKF, kino Odeon**

**Niedziela 15.10, godz. 15.15 / NCKF, kino Urania**



**Festiwal online: 14-23.10.2024**  
 czlowiekwzagrozeniu.pl  
 thinkfilm.pl

**KOŚCI**


**Reżyseria: Jeremy Xido. Zdjęcia: Kaveh Nabatian, Bettina Borgfeld, Johan Legraie, Claire Sanford, Étienne Roussy Léna Mill Reuillard, Sarah Blum. Montaż: Nick Taylor, Tom Randaxhe, Jacob Thusen, Boban Chaldovich. Produkcja: Kanada, Niemcy 2024. Czas: 98'**

Handel kośćmi dinozaurów to biznes, na którym da się zarobić miliony. Dla naukowców skamieliny są z kolei źródłem kluczowych informacji dla zrozumienia zjawisk przyrodniczych zachodzących na Ziemi. Wciągający film o pasji, badaczach i handlarzach, którzy rywalizują ze sobą w szaleńczym wyścigu. Zarazem film o przyszłości ludzi, ekosystemu oraz planety.

**Piątek 11.10, godz. 15.00 / NCKF, kino Odeon**

**Niedziela 13.10, godz. 19.00 / NCKF, kino Urania**

**MADE IN ETHIOPIA**


**Reżyseria: Xinyan Yu, Max Duncan. Zdjęcia: Max Duncan. Montaż: Biel Andrés, Jeppe Bødskov, Siyi Chen. Produkcja: Kanada, Etiopia, USA, Wielka Brytania, Dania 2024. Czas: 91'**

Twórcy filmu podczas wieloletniej pracy dziennikarskiej w Chinach byli świadkami tego, jak industrializacja wpływa na życie milionów mieszkańców. W filmie chcieli pokazać jak obecnie ekspansja chińskich przedsiębiorstw w Afryce oddziałuje na tamtejszą gospodarkę i relacje społeczne. Kręcony przez cztery lata dokument eksploruje złożoność problemu, nie ulega pokusie łatwego zero-jedynkowego przyklejania tatek „dobry”, „zły”.

**Sobota 12.10, godz. 11.00 / NCKF, kino Urania**

**Niedziela 13.10, godz. 17.00 / NCKF, kino Odeon**

**NIE CHCEMY INNEJ ZIEMI**


**Reżyseria: Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham, Rachel Szor. Zdjęcia: Rachel Szor. Montaż: Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham, Rachel Szor. Produkcja: Palestyna, Norwegia 2024. Czas: 95'**

Opowieść o wieloletnich bataliach mieszkańców wioski Masafer Yatta na Zachodnim Brzegu Jordanu z izraelskimi władzami, osadnikami i wojskiem. „Film po mistrzowsku wykorzystuje wszystkie elementy sztuki filmowej, takie jak realistyczne ujęcia i wciągający montaż, by opowiedzieć o ludzkiej potrzebie nadziei, pokoju i rodziny” – napisali jurorzy tegorocznego festiwalu MDAG, przyznając dokumentowi Grand Prix.

**Czwartek 10.10, godz. 17.00 / NCKF, kino Odeon**

**Niedziela 13.10, godz. 19.00 / Muzeum Kinematografii, kino Kinematograf**

**ŚCIEŻKA DŹWIĘKOWA ZAMACHU STANU**


**Reżyseria: Johan Grimont. Zdjęcia: Jonathan Wannyn. Montaż: Rik Chaubet. Produkcja: Belgia, Francja, Holandia 2024. Czas: 150'**

Lata 1960–1961. 16 krajów afrykańskich ogłasza niepodległość, co wywołuje niepokój mocarstw widoczny na Zgromadzeniu Ogólnym ONZ. CIA wysyła do Afryki gwiazdy jazzu: Louisa Armstronga, Dizzy Gillespie, Ninę Simone, aby wzmocnić pozytywne odczucia Afrykanów wobec USA. Muzycy zaczynają zdawać sobie sprawę, że są wykorzystywani przez własny kraj, w którym nadal istnieje segregacja rasowa. Film – w nowatorski stylistycznie i narracyjnie sposób – ukazuje ducha epoki oraz zderzenie świata polityki i muzyki.

**Piątek 11.10, godz. 21.15 / Muzeum Kinematografii, kino Kinematograf**

**Niedziela 13.10, godz. 19.15 / NCKF, kino Odeon**

**TOXICILY**


**Reżyseria: François-Xavier Destors, Alfonso Pinto. Zdjęcia: Jean-Gabriel Leynaud. Montaż: Matthieu Augustin. Produkcja: Francja, Włochy 2023. Czas: 75'**

Nieopodal znanych ze starożytnych zabytków Syrakuz na Sycylii zbudowano wielki kompleks petrochemiczny. 70 lat po pojawieniu się rafinerii można odnieść wrażenie, że obszar ten został pozostawiony swojemu losowi. Toksyny skażyły niebo, wodę i ziemię. Z drugiej strony przemysł daje pracę, a „lepiej umrzeć na raka niż z głodu”.

**Sobota 12.10, godz. 11.00 / Muzeum Kinematografii, kino Kinematograf**

**Niedziela 13.10, godz. 13.00 / NCKF, kino Odeon**





## UKRAINISTAN ARTIST WAR



**Reżyseria:** George Gittoes. **Zdjęcia:** George Gittoes, Kate Parunova, Hellen Rose, Waqar Alam, Oleksander Solodkyi. **Montaż:** Khuram Shahzad, Georges Gittoes. **Produkcja:** Afganistan, Ukraina, Australia 2023. **Czas:** 87'

Australijski reżyser (*Love City*, *Jalalabad*, *Snow Monkey*, *Wyrosnąć z gangu*) portretuje artystów z Ukrainy i Afganistanu, którzy poprzez sztukę próbują wyrazić sprzeciw wobec brutalnej rosyjskiej agresji i opresyjnym rządów talibów. Antywojenny film nawiązujący do tradycji *Guerniki* Pabla Picassa oraz *War is Over* Johna Lennona i Yoko Ono. Fotografie Georgesa Gittoesa będzie można obejrzeć na wystawie towarzyszącej festiwalowi.

**Piątek 11.10, godz. 21.00 / NCKF, kino Urania**

**Niedziela 13.10, godz. 11.00 / NCKF, kino Urania**

## ŻYCIE JEST PIĘKNE



**Reżyseria:** Mohamed Jabaly. **Zdjęcia:** Mohamed Jabaly. **Montaż:** Erland Edenhölm, Anne Fabini. **Produkcja:** Norwegia, Palestyna 2023. **Czas:** 90'

Kiedy palestyński reżyser filmu *Ambulans* został zaproszony do Norwegii, nie spodziewał się, że jego pobyt przedłuży się do siedmiu lat. Nie mógł powrócić do Gazy, bo Izrael zamknął jedyne przejście graniczne z Egiptem. Po wygaśnięciu wizy nie miał też prawa zostać legalnie w Europie, bo nie chciał starać się o status uchodźcy. Jako bezpaństwowiec walczył o możliwość legalnego powrotu, a przy okazji dokumentował polityczne i urzędnicze absurdy. Powstała z tego tragikomiczna opowieść o palestyńskim losie.

**Czwartek 10.10, godz. 19.00 / NCKF, kino Odeon**

**Piątek 11.10, godz. 11.00 / NCKF, kino Odeon**



Festiwal online: 14-23.10.2024  
czlowiekwzagrozeniu.pl  
thinkfilm.pl

# Dekady dokumentu

## W FILMOWEJ SZAFIE



**Reżyseria:** Jeffrey Friedman, Rob Epstein. **Montaż:** Jeffrey Friedman. **Produkcja:** Francja, Wielka Brytania, Niemcy, USA 1995. **Czas:** 104'

Stodko-gorzka podróż do lat 90. XX wieku. Film opowiada historię wyparcia, kodowania i stopniowej emancypacji queerowych bohaterów i bohaterek w hollywoodzkim kinie. „Oglądana z perspektywy roku 2024 jest pocztówką z najtisisów, które miały wiele do zaoferowania, ale po latach jawią się jako czas narastających niepokojów” – ocenia krytyczka filmowa Patrycja Mucha.

**Sobota 12.10, godz. 13.00 / NCKF, kino Odeon**

## BEZ SŁOŃCA



**Reżyseria:** Chris Marker. **Zdjęcia:** Chris Marker. **Montaż:** Chris Marker. **Produkcja:** Francja 1983. **Czas:** 100'

Eksperymentalny dokument Chrisa Markera, stanowiący kwintesencję jego stylu, jeden z najdoskonalszych dzieł francuskiego twórcy. „Akcja filmu” rozgrywa się na pograniczu realności i snu, indywidualnych wspomnień i codziennej rzeczywistości, przeszłości i czasu teraźniejszego. Oś historii rozwija się wokół postaci podróżnika, który w listach do przyjaciółki opisuje swoje przeżycia i obserwacje z wędrowek po różnych stronach świata, od Dalekiego Wschodu po Afrykę.

**Niedziela 13.10, godz. 11.15 / Muzeum Kinematografii, kino Kinematograf**

# Tania Rakhmanova

## CHIŃSKIE OBOZY KONCENTRACYJNE



**Reżyseria:** Tania Rakhmanova. **Montaż:** Aurélien Guégan. **Produkcja:** Francja 2021. **Czas:** 2 x 59'

Założony przez Mao Zedonga pod koniec lat 40. XX. wieku laogai to system obozów koncentracyjnych. Jego celem jest „reforma myślenia” poprzez pracę przymusową oraz tortury fizyczne i psychiczne. Pod rządami następcy Mao, Deng Xiaopinga, laogai został przekształcony w biznes i stał się kluczowym instrumentem chińskiej gospodarki. Od czasu dojścia Xi Jinpinga do władzy czystki w systemie laogai rozrosły się na niespotykaną skalę i objęły nielegalnych emigrantów oraz dysydentów politycznych.

Po projekcji spotkanie z Tanią Rakhmanową, reżyserką.

**Sobota 12.10, godz. 12.30 / Muzeum Kinematografii, kino Kinematograf**

## ŻELAZNA KURTyna: ŻYCIE POD OKUPACJĄ SOWIECKĄ



**Reżyseria:** Tania Rakhmanova. **Zdjęcia:** George Lazarevski. **Montaż:** Fabienne Alvarez-Giro. **Produkcja:** Francja 2024. **Czas:** 2 x 55'

Poprzez świadectwa życia codziennego, wywiady, filmy domowe, propagandowe i archiwa, autorka opowiada historię sowietywizacji krajów Europy Wschodniej i Środkowej pomiędzy 1944 r. a budową muru berlińskiego w 1961 r. Recepcja filmu wyodrębia się, gdy weźmiemy pod uwagę to, jak Putin prowadzi obecnie swoją imperialną politykę.

Po projekcji spotkanie z Tanią Rakhmanową, reżyserką.

**Piątek 11.10, godz. 16.00 / Muzeum Kinematografii, kino Kinematograf**



## Wydarzenia specjalne

### ŻEBY NIE BOLAŁO

**Marcel Łoziński, twórca filmów dokumentalnych.**



Rocznik 1940. Jeden z najważniejszych przedstawicieli pokolenia filmowców, którzy odeszli od „Karaszowskiej” obiektywnej rejestracji rzeczywistości metodą „cierpliwego oka”, proponując w to miejsce odkrywanie świata nieznanego, opisywanie społecznej rzeczywistości, pokazywanie – jak podkreślała Małgorzata Henrykowska – niezgodności między oficjalną a prywatną sferą życia. Przykładem tego podejścia do kina dokumentalnego były m.in. *Wizyta* (1974), *Zderzenie czołowe* (1975), czy odesłane przez cenzorów na półkę *Egzamin dojrzałości* (1979) i *Próba mikrofonu* (1980).

Ponieważ wiele z filmów Łozińskiego stało się „półkownikami”, jego twórczość była w PRL nie aż tak znana, jak na to zasługiwała. Sytuację zmieniły sukcesy nakręconych w pierwszej połowie lat 90. *89 mm od Europy* oraz *Wszystko może się przytrafić*, od których przedmiotem zainteresowania reżysera stało się tworzenie kameralnych, intymnych filmów o człowieku. Przykładami tego nurtu w twórczości Łozińskiego są filmy: *Wszystko może się przytrafić*, w którym sześciolatek rozmawia o życiu z siedzącymi na parkowych ławkach starszankami, oraz *Żeby nie bolało* (1998). Bohaterka tego drugiego – Urszula Flis (portretowana już przez reżysera 24 lata wcześniej w *Wizycie*) żyje trochę z wyboru, a trochę z konieczności, na wsi, choć z racji zainteresowań i poziomu intelektualnego wydaje się nie pasować do otoczenia. Nota bene *Wizytę*, Krzysztof Kornacki w obszernym artykule „Polityka, psychologia i człowiek – twórczość Marcela Łozińskiego” opublikowanym w „Kwartalniku Filmowym”, zaliczył częściowo do filmów o roli mediów w mechanizmach indoktrynacji politycznej. W całości zakwalifikował natomiast *Próba mikrofonu* oraz *Ćwiczenia warsztatowe*. Wydaje się, że do tej kategorii można śmiało zapisać również *Jak to się robi* (2006) nagrodzony Białą Kobrą 16. Festiwalu Mediów Człowiek w Zagrożeniu.

Najświeższy film Marcela Łozińskiego to *Ojciec i syn w podróży* (2013) – zapis rozmowy toczony podczas samochodowej wyprawy z synem Pawłem Łozińskim.

**Piątek 11.10**

**godz. 16.00 odświeżenie gwiazdy**

**Marcela Łozińskiego w Łódzkiej Alei Gwiazd;**

**godz. 17.00 projekcja filmów: *Ćwiczenia warsztatowe*, *89 mm od Europy*, *Wszystko może się przytrafić* oraz spotkanie z Marcelem Łozińskim**  
NCKF, kino Odeon;

**godz. 19.00 *Jak żyć, Wizyta, Próba mikrofonu*,**  
NCKF, kino Urania

### KATARZYNA KOBRO WEDŁUG JÓZEFA ROBAKOWSKIEGO

**Józef Robakowski – artysta, filmowiec, historyk sztuki, kurator, współzałożyciel grup artystycznych, w tym słynnego Warsztatu Formy Filmowej.**



W swojej twórczości odwołuje się do dziedzictwa polskiej awangardy międzywojennej.

Z tych fascynacji narodziły się filmy o twórczości Stanisława Ignacego Witkiewicza, Tymona Niesiołowskiego, Tytusa Czyżewskiego i Katarzyny Kobro – awangardowej rzeźbiarki, teoretyczki sztuki, wybitnej artystki związanej z polską międzywojenną awangardą, której nieliczny zachowany dorobek znajduje się w Muzeum Sztuki w Łodzi. Znamienne, że to jej postać tak mocno zafascynowała Robakowskiego, że poświęcił jej aż trzy realizacje: *Kompozycje przestrzenne Katarzyny Kobro* (1971), *Rzeźbiarka. Katarzyna Kobro 1898-1951* (1998) – film, w którym teksty artystki interpretuje Małgorzata Potocka oraz *Uniesienie. Oratorium dla Katarzyny Kobro* (2011) – zapis odprawianej za artystkę liturgii prawosławnej, przetkany obrazami jej prac rzeźbiarskich. Ortodoksyjna dogmatyka i starocerkiewne śpiewy paradoksalnie nadają plastyczności tym eterycznym formom. Ona sama patrzy ku nam z rozdzierającym smutkiem. Hipnotycznej urody dwudziestoltnia dziewczyna” – pisał krytyk.

Dotychczas tryptyk o Kobro nie był wyświetlany razem, a nić łącząca te trzy realizacje – dzieła przypominające o postaci i dorobku Katarzyny Kobro, ale również rodzaj luster, w których przegląda się artysta – pokażemy na Festiwalu Mediów „Człowiek w Zagrożeniu”. Dopetnieniem kinowej repremiery będzie spotkanie z prof. Józefem Robakowskim.

Partnerem przeglądu są FilMOTEKA Narodowa – Instytut Audiowizualny i TVP Łódź

**Czwartek 10.10, godz. 17.00 / Muzeum Kinematografii, kino Kinematograf**



### ARCYDZIEŁA I PASTISZE

**Na Festiwalu Mediów „Człowiek w Zagrożeniu” będziemy świętować jubileusz 75-lecia łódzkiej Wytwórni Filmów Oświatowych.**



Z tej okazji zaprezentujemy dwa frapujące zestawy krótkich filmów wyprodukowanych przez WFO. Pierwszy zestaw obejmować będzie starannie wyselekcjonowane, na co dzień niedostępne, filmy edukacyjne, których twórcy świadomie eksperymentowali z konwencją filmu oświatowego, wprowadzając takie elementy jak ironia, pastisz czy parodia. Festiwalową publiczność do też rozbawi *Dziadek* (1959, Edward Pańczyński), dzięki któremu peerelowskie gospodarstwa rolne funkcjonowały bez zarzutu. Dwa odcinki satyrycznego magazynu oświatowego *Było, nie było* (1962, Wojciech Fiwek, Leszek Skrzydło) pokażą z przymrużeniem oka jak wyglądało życie codzienne w PRL-u. Zaprosimy także do fabryki czekolady – *Spokojny dzień* (1975, Witold Starecki) – w której pracuje Kojot, poeta-buntownik. Postaramy się odpowiedzieć na pytanie skąd się biorą dzieci – *Jak to jest* (1977, Henryk Dederko). Na koniec zaś wysłuchamy muzyki Jana Ptaszyna Wróblewskiego, która odgrywa znaczącą rolę w filmie zatytułowanym *Kanon czyli... zasadnicze zasady konieczności gry kolektywnej na instrumentach dętych* (1979, Janusz Sijka), oraz improwizowanych piosenek w wykonaniu siedmioletniego Michała Koterskiego – *Pieśń wojenna* (1986, Marek Koterski).

W ramach drugiego zestawu pokazane zostaną zapomniane krótkometrażowe arcydzieła, które wciąż czekają na odkrycie. Projekcję rozpocznie nagrodzony Srebrnym Smokiem na festiwalu w Krakowie *Biały walc* (1963, Edward Etler) z Barbarą Brylską (wówczas jeszcze studentką PWSFTViT) i Ryszardem Ronczewskim w rolach głównych. Kamera obsługiwana przez wybitnego autora zdjęć Bogdana Dziworskiego ukaże wystawę sztuk plastycznych, która odbyła się w tytułowym *Zwierniku* (1966, Witold Żukowski). Z Podkarpacia przeniesiemy się do Małopolski, a konkretnie do wsi położonej tuż obok Oświęcimia, aby zaobserwować przy pracy rzeźbiarza-amatora, bohatera filmu *Harmęże 2. Staszak Jan* (1975, Tadeusz Junak). Zobaczymy również film Bogdana Górskiego, nieruchomego autora polskiego kina, którego znakiem rozpoznawczym jest starannie zainscenizowany statyczny kadr skorelowany tematycznie z ironiczną warstwą dialogową – *Trzy racje: pierwsze czytanie* (1976). Przyjrzymy się bliżej Łodzi lat 80., która stanowi tło dla opowieści o studencie zagubionym w wielkim mieście – *Na wyjeździe* (1980, Andrzej Barański). Projekcję zakończy pokaz uznanego w 1986 roku przez krytykę za najlepszy krótkometrażowy film polski *Pana Szperlika* (1986, Paweł Woldan).

**WFO | Film Studio**

**Zestaw I: czwartek 10.10, godz. 14.30 / NCKF, kino Urania**

**Zestaw II: niedziela 13.10, godz. 15.00 / Muzeum Kinematografii, kino Kinematograf**





## DOKUMENTALNE KONTROWERSJE

**Ewa Borzęcka – reżyserka i scenarzystka, zadebiutowała w Telewizji Polskiej pod koniec lat 80.**

U schyłku Polski Ludowej i w III RP zrealizowała szereg filmów, podejmując tematy, o których polski film dokumentalny wcześniej milczał. W ramach przeglądu jej filmów zaprezentujemy dwa obrazy z 1986 roku: *Futerał na szczęście* – pierwszy polski film dokumentalny o osobach transpłciowych, ich życiu w PRL-u i możliwości transycji, oraz film *Poszła Ola do przedszkola* – o pokoleniu młodych, wybitnie uzdolnionych ludzi, którzy interesują się komputerami, programowaniem i elektroniką. W dokumencie *Onna – znaczy kobieta* (1994) reżyserka zabiera widzów do Japonii, gdzie przygląda się roli kobiet, obserwując jak oficjalne deklaracje kłócą się z rzeczywistością. Zwieńczeniem przeglądu będzie pokaz słynnej *Arizony* (1997) – zbiorowego portretu byłych pracowników PGR-u, bez pracy, pozostawieni przez państwo sami sobie, szukający ukojenia w picu tytułowego taniego wina. Kontrowersyjny film Ewy Borzęckiej otrzymał Złotego Lajkonika na Ogólnopolskim Festiwalu Filmów Krótkometrażowych w Krakowie i po dziś dzień uznawany jest za jeden z najważniejszych, ale i najmocniej krytykowanych, polskich filmów dokumentalnych. Po projekcji odbędzie się spotkanie z Ewą Borzęcką.

**Zestaw filmów: czwartek 10.10, godz. 13.00 / NCKF, kino Urania**

**Arizona i spotkanie z Ewą Borzęcką: czwartek 10.10, godz. 18.45 / Muzeum Kinematografii, kino Kinematograf**

## GOŚĆ SPECJALNY: RITHY PANH

**Kambodżański reżyser, jeden z najwybitniejszych i najwrażliwszych twórców kina dokumentalnego, spotka się z widzami 34. Festiwalu Mediów „Człowiek w Zagrożeniu”.**



Panh w filmach podejmuje temat ludobójstwa dokonanego przez Czerwonych Khmerów w Kambodży w latach 1975-1979. Sam przeżył ten czas jako dziecko, ale stracił wielu członków rodziny. Prezentowane na Festiwalu *Brakujące zdjęcie* to najbardziej znany

z jego dokumentów. *Forma narracji, polegająca na użyciu glinianych figurek, tworzy dystans, który paradoksalnie jeszcze bardziej intensyfikuje emocje i pomaga zrozumieć skalę okrucieństwa. To film głęboko osobisty, a jednocześnie uniwersalny, pokazujący, jak pamięć radzi sobie z traumą, której nie da się opisać obrazami archiwalnymi* pisał krytyk „Guardiana”. Z kolei na łamach „Variety” można było przeczytać, że film Panha to niezwykle oryginalna i przejmująca medytacja na temat historii i pamięci. Gliniane figurki stają się cichymi świadkami zbrodni, a ich nieme twarze wyrażają więcej niż tysiące słów. To wyjątkowy dokument, który odważnie eksperymentuje z formą, jednocześnie nie tracąc siły przekazu.

**Pokaz filmu w sobotę 12.10 o godz. 17.00 w kinie Odeon w NCKF; spotkanie zacznie się bezpośrednio po seansie.**

**Wręczenie specjalnej Nagrody im. Krzysztofa Talczewskiego także w Odeonie po godz. 20.**

## DYWERS 2.0

**Wystawa fotografii DYWERS 2.0 stanowi kontynuację pierwszej odsłony ekspozycji zaprezentowanej na Fotofestiwalu 2024.**



Serię portretów wykonanych przez Bartosza Kałużnego, fotografa z Uniwersytetu Łódzkiego, tworzą prace odkrywające historie związane z zagrożeniami powodowanymi przez stereotypizację.

Bartosza Kałużnego interesuje zarówno brak zrozumienia podczas codziennych spotkań ludzi, jak i bariery instytucjonalne, które utrudniają osobom uczestniczącym w projekcie wyjście poza przyjęte schematy i wpasowanie się w ramy oczekiwań społecznych.

Uniwersytet Łódzki i Muzeum Kinematografii w Łodzi prezentując DYWERS 2.0, włączają się w dyskusję o neuroróżnorodności, tożsamości seksualnej, zdrowiu psychicznym oraz niepełnosprawności. Kryzysy zbyt często są przeżywane w ciszy. DYWERS przypomina, że od naszej wrażliwości, empatii i chęci zrozumienia drugiego człowieka zależy ogólnospołeczny dobrostan i jednostkowe szczęście.

W skład ekspozycji wchodzi prace wcześniej niepublikowane oraz kilka fotografii znanych z pierwszej odsłony. Są to fotografie inscenizowane, poprzedzone wywiadem z osobą, która zgłosiła się do projektu się lub została do niego zaproszona.

– *Bartosz jest z wykształcenia doktorem nauk politycznych, więc patrzy na obraz odmiennie niż inni artyści. Widzi w nim medium, które jest nośnikiem informacji. To istotne w przypadku projektów zaangażowanych społecznie. Te fotografie mają duży potencjał wywrotowy, pokazują nam sieci powiązań władzy i wiedzy – zauważa kurator wystawy prof. Marek Domański z Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi.*

– *DYWERS to projekt artystyczno-edukacyjny, który jest pomyślany tak, by wszyscy oglądający mogli poznać historie portretowanych – odważnych osób, które zgodziły się podzielić ze mną swoimi opowieściami i pozwoliły, by przełożyć je na język fotografii. Portretom towarzyszą opisy zaczerpnięte przeze mnie z rozmów z uczestnikami. I choć całość dotyczy współczesności, choć nieograniczających się przeciw do współczesności zagadnień, to wnikliwi widzowie odnajdą na fotografiach nawiązania do sztuk wizualnych z ubiegłych wieków – wyjaśnia Bartosz Kałużny, autor zdjęć.*

**Wernisaż: 10.10, godz. 18.30, Muzeum Kinematografii**

**Więcej informacji nt. projektu oraz pełen tekst kuratorski można znaleźć stronie <https://www.uni.lodz.pl/dywers>**

## Wydarzenie towarzyszące

Realizując projekt W.A.R. (Wiarygodnie. Atrakcyjnie. Rzetelnie) chcemy rozmawiać o tym, jak powinno wyglądać dziennikarstwo spełniające powyższe kryteria. Wydaje się nam ta dyskusja niezbędna wobec wielowątkowego kryzysu polskich mediów. Mamy również ambicję edukować młodych ludzi, którzy dopiero myślą o tym, czy dziennikarstwo byłoby dla nich dobrym pomysłem na życie. Lub inny twórczy sposób konfrontowania się z zastanym światem, np. tworzenia kina dokumentalnego.

W drugiej części projektu dofinansowanego przez Miasto Łódź – w październiku i listopadzie – odwiedzimy łódzkie licea. W pierwszej zaprosimy do Narodowego Centrum Kultury Filmowej (sala NCKF Spot) na trzy spotkania podczas 34. Festiwalu Mediów Człowiek w Zagrożeniu – wstęp na nie będzie bezpłatny.

## SPOTKANIE Z TOMASZEM PATORĄ



- Dziennikarz powinien mówić ludziom to, co jest ważne i ciekawe, a nie to, co chcieliby usłyszeć – podkreśla Tomasz Patora jeden z najwybitniejszych polskich dziennikarzy śledczych. Co to oznacza w szczegółach? Jakie zagrożenia, a jakie szanse niosą dla dziennikarzy

media społecznościowe? Jakie są granice dziennikarskiej prowokacji? Jak mocno dziennikarz powinien wiązać się ze swoim bohaterem? Tego wszystkiego i wiele więcej będzie można dowiedzieć się z warsztatów, które poprowadzi reporter „TVN Uwaga!”, wcześniej przez lata związany z „Gazetą Wyborczą”.

**Czwartek 10.10, godz. 11.00 i 12.30 / NCKF Spot**

## SPOTKANIE Z KATARZYŃĄ MICHALAK



„Dźwięk bez fikcji” to tytuł książki dziennikarki Radia Lublin, specjalizującej się w reportażu i dokumencie. Książka – jak mówi autorka – zrodziła się z potrzeby rekonstrukcji najważniejszych mechanizmów funkcjonowania dźwięku w radiowym reportażu

artystycznym – gatunku z pogranicza dziennikarstwa i sztuki. Michalak proponuje nowe spojrzenie na etapy powstawania audycji non-fiction (takie jak: szukanie tematu, spotkanie z bohaterem, budowanie dramaturgii, realizacja dźwięku), które ujmuje jako proces zdeterminowany przez świadome użycie tworzywa dźwiękowego.

**Czwartek 10.10, godz. 19.00 / NCKF Spot**



# Konkurs reportaży telewizyjnych

## Nagrody

### Nagroda Główna dla Najlepszego Reportaży Telewizyjnego 6000 zł

ufundowana przez  
Łódzką Specjalną  
Strefę Ekonomiczną

### Nagroda za szczególną wrażliwość reporterską 3000 zł

ufundowana przez  
Muzeum Kinematografii  
w Łodzi

### Nagroda rzeczowa Uniwersytetu III wieku im. Heleny Kretz

oraz

### Nagroda Jury Studenckiego

#### DAWCA CZASU / ZEITSCHENKERIN



**Reżyseria: Lars Smekal, Katarzyna Karpińska. Produkcja: Katarzyna Karpińska, 2023. Czas: 7'**  
Studentka ofiarowuje swój czas śmiertelnie choremu mężczyźnie. Czy można być gotowym na śmierć, gdy wciąż ma się wiele do zrobienia? Krótkometrażowy dokument o życiu, umieraniu, lękach i nadziei.  
**Sobota 12.10, godz. 14.15 / NCKF, kino Urania**

#### ŁUDZIE, KTÓRYCH MIJAMY



**Reżyseria: Marcin Jakóbczyk. Produkcja: Uwaga TVN, Warner Bros. Discovery, 2024. Czas: 11'**  
Dorabiają do emerytury, a może nie mają emerytury... Na targowiskach, chodnikach sprzedają pietruszkę, żurek, obwarzanki. Nie chcą być samotni, ale przede wszystkim chcą mieć za co przeżyć. To oni, ludzie, których mijamy.  
**Sobota 12.10, godz. 15.45 / NCKF, kino Urania**

#### NA RATUNEK UKRAIŃSKIM DZIECIOM



**Reżyseria: Bertold Kittel. Produkcja: Superwizjer TVN, Warner Bros. Discovery, 2023. Czas: 23'**  
Tysiące ukraińskich dzieci zginęły lub odniosły rany od wybuchów rakiet albo z rąk najeźdźców. Jeszcze więcej znalazło się pod rosyjską okupacją. Rozdzielone rodziny, dzieci pozbawione kontaktu z najbliższymi, bez poczucia bezpieczeństwa, poddawane indoktrynacji, wysyłane w głąb Rosji do nowych rodzin, to jeden z najdramatyczniejszych skutków agresji Putina na Ukrainę.  
**Sobota 12.10, godz. 12.45 / NCKF, kino Urania**

#### NAJMILSZA DZIEWCZYŃKA NA ŚWIECIE



**Reżyseria: Aleksandra Fudala. Produkcja: TVP, 2024. Czas: 10'**

## JURY KONKURSU REPORTAŻY TV



**Jacek  
Grudzień**

Dziennikarz, publicysta, reżyser, wykładowca akademicki. Od 2012 do 2016 roku kierował łódzkim oddziałem TVP, aktualnie jest dyrektorem Radia Łódź. Reżyser filmu *Zapach ziemi* oraz dokumentu o Aleksym Rżewskim – pierwszym prezydencie Łodzi w niepodległej Polsce. Inicjator przedsięwzięć popularyzujących łódzką kulturę i historię, m.in. przywrócenia dzwonu łódzkiej Archikatedry. Laureat wielu nagród dziennikarskich, w tym miesięcznika „Press” dla Najlepszego Dziennikarza Regionu Łódzkiego.



**Edyta  
Krześniak**

Reporter. Z telewizją związana bez przerwy od 1997 roku. Była twórcą, współtwórcą i producentem wielu telewizyjnych programów, między innymi w TVP, RTL7, TVN24 i TVN. Ma na koncie tysiące newsów, kilkaset reportaży i kilkanaście dokumentów. Jest laureatką m.in. Nagrody Newsweeka im. Teresy Torańskiej, Nagrody Watergate SDP, Nagrody Grand Press, Festiwalu Mediów „Człowiek w Zagrożeniu” i zdobywczynią podium w konkursie na tytuł Dziennikarza Roku.



**Justyna  
Suchecka**

Dziennikarka edukacyjna, pisarka podejmująca tematy problemów i sukcesów młodych ludzi. Przez wiele lat była związana z „Gazetą Wyborczą”, od 2019 roku pracuje w TVN24. Pisze do dwumiesięcznika „Książki. Magazyn do czytania”. W czasie pandemii w TV Metro prowadziła program „Jak się uczyć”, występowała również w roli ekspertki w programie „Koronawirus Raport. Szkoła” na antenie TVN24. Jest laureatką wielu nagród, m.in. nagrody im. prof. Romana Czerneckiego w kategorii „Artykuł publicystyczny”.





Paulinka ciężko choruje. Codziennie przyjmuje 20 tabletek, często traci przytomność. Mama jest osobą głuchą i z obawy, że nie da rady wezwać pomocy na czas, postanawia oddać córkę do domu dziecka. Paulinka chce być najmilszą dziewczynką na świecie, by w ten sposób zwiększyć swoje szanse na zdobycie rodziny zastępczej...  
**Sobota 12.10, godz. 14.15 / NCKF, kino Urania**

### NIEBIESKI AZYL



**Reżyseria: Bartosz Dominik. Produkcja: TVP 3 Katowice, 2024. Czas: 11'**

Co stanie się z dziećmi będącymi w spektrum autyzmu, kiedy zabraknie rodziców? Odpowiedzią ma być „Niebieski azyl” – dom, gdzie zamieszkają dorosłe osoby z autyzmem w momencie, w którym najbliżsi nie będą mogli się już nimi zajmować.

**Sobota 12.10, godz. 14.15 / NCKF, kino Urania**

### OBSESJA



**Reżyseria: Magdalena Zagąta. Produkcja: Uwaga TVN, Warner Bros. Discovery, 2023. Czas: 12'**

Wielogodzinne obserwacje pod domem, setki telefonów, wiadomości tekstowe z wyzwiskami i groźbami, ciągła kontrola i chorobliwa zazdrość... Tak wygląda życie pani Marceliny nękananej przez byłego męża.

**Sobota 12.10, godz. 15.45 / NCKF, kino Urania**

### POLSKA PODZIELONA



**Reżyseria: Marcin Gutowski. Produkcja: Superwizjer TVN, Warner Bros. Discovery, 2024. Czas: 41'** Polaryzacja na tle politycznym jest w Polsce głęboka. Pokazują to badania i codzienne obserwacje. Autor reportażu spotkał się z ludźmi z różnych pokoleń, zawodów, o odmiennych poglądach, jednocześnie wraz z ekspertami analizował przyczyny i konsekwencje podziałów. Chciał też przekonać się, czy osoby będące zwolennikami odmiennych wizji Polski potrafią ze sobą rozmawiać.

**Sobota 12.10, godz. 12.45 / NCKF, kino Urania**

### POLSKIE ALCATRAZ



**Reżyseria: Agnieszka Madejska, Bartosz Józefiak. Produkcja: Uwaga TVN, Warner Bros. Discovery, 2024. Czas: 27'**

Warta 25 miliardów złotych inwestycja prowadzona przez PKN Orlen, powinna być wyłącznie powodem do dumy. Jednak bohaterom reportażu nazwa Olefiny III kojarzy się z fatalnymi warunkami pracy i zamieszkania oraz pensjami wypłacanymi według widzimisię agencji zatrudnienia lub niewypłacanymi wcale. Czy władze Orlenu i jego głównego partnera, firmy Hyundai, wiedzą, jak traktowani są pracownicy przyjeżdżający tu z najdalszych zakątków świata?

**Sobota 12.10, godz. 17.45 / NCKF, kino Urania**

### TO JA BYŁAM WINNA



**Reżyseria: Małgorzata Marczok, Andrzej Kuberski. Produkcja: Superwizjer TVN, Warner Bros. Discovery, 2024. Czas: 27'**

Gdy jako nastolatka zgłosiła policji, że była molestowana przez księdza, rozpętało się piekło. Rodzice, przyjaciele, cała wieś uwierzyli nie ofierze, lecz oprawcy. Po ponad 20 latach, dzięki dziennikarskiemu śledztwu prawda wyszła na jaw. Po emisji reportażu ksiądz został uznany winnym molestowania dzieci.

**Sobota 12.10, godz. 15.45 / NCKF, kino Urania**

### W ŻUROMINIE RZĄDZI DUCH



**Reżyseria: Tomasz Patora. Produkcja: Uwaga TVN, Warner Bros. Discovery, 2024. Czas: 24'**

O osobach uzależnionych od fentanylu do tej pory mówiono niemal wyłącznie w kontekście kryzysu opioidowego w USA. Tymczasem fentanyl jest w Polsce od dawna i od dawna zbiera śmiertelne żniwo. Urósł do rozmiaru plagi, co pokazuje historia z peryferyjnego miasta w województwie mazowieckim. Czy Żurominów jest więcej?

**Sobota 12.10, godz. 17.45 / NCKF, kino Urania**

## JURY STUDENTÓW UNIWERSYTETU ŁÓDZKIEGO



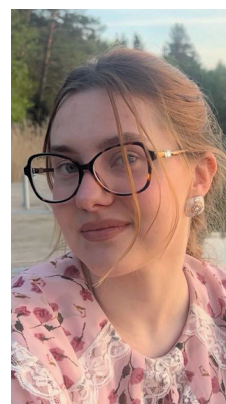
**Laura Kosatka**

Studentka II roku kierunku Dziennikarstwo, media i projektowanie komunikacji. Zapalona wolontariuszka i fanka Studenckiego Radia Żak Politechniki Łódzkiej. Poetka amatorka, pisząca do szuflady.



**Maciek Ludziejewski**

Student II roku Dziennikarstwa na UŁ. Aktor - amator, pasjonat muzyki; fascynuje go dźwięk oraz jego wykorzystanie w sztuce. Uczestnik warsztatów prowadzonych przez Bartosza Pankę, podczas 33 Festiwalu Mediów „Człowiek w Zagrożeniu”.



**Emilia Samożyto**

Studentka II roku Dziennikarstwa na UŁ. Entuzjastka Polskiej Szkoły Filmowej. W sztuce audiowizualnej docenia wrażliwość i autorefleksję. Dziennikarstwo pociąga ją swoją autentycznością i możliwością odkrywania innych perspektyw. Aspirująca dziennikarka modowa, pasję do mody łączy z miłością do kina, pomagając na planach filmowych jako kostiumograf.



# Konkurs reportaży audio

## Nagrody

**Nagroda Główna  
dla Najlepszego  
Reportaży Audio  
6000 zł**

ufundowana przez  
„Tygodnik Angora”

**Nagroda Radia Łódź  
za szczególną  
wrażliwość  
reporterską  
5000 zł**

oraz

**Nagroda  
Jury Studenckiego**

### KROWA W PROKURATURZE



**Reżyseria: Adam Bogoryja-Zakrzewski. Produkcja: Studio Reportaży i Dokumentu Polskiego Radia, 2024. Czas: 24'**

Karkonosze, wieś Czadrów koło Kamiennej Góry. Konflikt sąsiedzki o krowy. Spór pokazuje głębsze podłoże relacji międzyludzkich, kontrowersyjne reakcje urzędników i bezsilność instytucji zajmujących

się sprawą. To samodzielna walka hodowców krów z lokalnym układem. Doprowadzają do wszczęcia śledztwa przez prokuraturę w sprawie nadużywania władzy przez urzędnika państwowego, brata nękających ich sąsiadek.

### KRYPTOSCAM



**Reżyseria: Agnieszka Sz wajger, Dorota Salus. Produkcja: Radio 357, 2023. Czas: 158' (odc.1: 28')**

Reporterki przeniknęły do świata oszustów krypto-walutowych, m.in. zatrudniając się w jednej z firm scammerskich, czyli nastawionych na osiągnięcie korzyści finansowych poprzez wzbudzenie zaufania u ofiary. W toku śledztwa dotarli i do ofiar, i do oszustów. Realizacja reporterskiego serialu trwała 9 miesięcy, a tropy wiodły przez Warszawę, Łódź i Katowice, do Ukrainy i Malty.

### ŁATA NA ŁACIE. POZSZYWANA HISTORIA ICKA Z UJAZDU



**Reżyseria: Kamila Litman. Produkcja: Radio Łódź, 2024. Czas: 26'**

Historia „innego” w małym przedwojennym miasteczku. Bohaterem audycji jest żyjący przed stu laty Icek Płotek, bezdomny mieszkaniec Ujazdu koło Tomaszowa Mazowieckiego. Czym było wykluczenie społeczne w przedwojennej Polsce? Czy byliśmy tolerancyjni? Co pozostaje w pamięci po samotnych?

### MASKI



**Reżyseria: Katarzyna Michalak. Produkcja: Radio Lublin, 2024. Czas: 30'**

Kim jest klaun? Pociętnym wesołkiem, rozbawiaczem, uroczym niezdarą. Do takiego wizerunku klauna jesteśmy przyzwyczajeni. Tymczasem istnieje zupełnie inne oblicze klaunady! Bo klaun może być także... lekarzem, terapeutą, poetą. Z taką właśnie osobą powędrujemy do wyjątkowego miejsca, gdzie znajdują się dzieci w śpiączce. A klaun próbuje dotrzeć do tych zakamarków ich mózgow, gdzie drzemie wola życia.

### OD NOWA



**Reżyseria: Joanna Sikora. Produkcja: Polskie Radio Białystok, 2024. Czas: 23'**

Lęk, bezradność i wstyd. To najczęściej czują kobiety – ofiary przemocy domowej. Uwikłane w poczucie winy i przytłoczone codziennością nie mają siły, by prosić o pomoc. Niektóre próbują wyplatać się z takiego związku po pierwszym uderzeniu, inne nie przyznają się nigdy. Te, które decydują się na ucieczkę, jak bohaterka reportażu, muszą przejść długą drogę do normalności.

# JURY KONKURSU REPORTAŻY AUDIO



**Roma  
Leszczyńska**

Radiowęzeł szkolny we Włocławku, studenckie radio KIKS na Lumumbowie, wreszcie Radio Łódź, gdzie młodzieńcza przygoda stała się jej zawodem. To tu zdobywała pierwsze szlify i doświadczenie, to tu zainteresowała się reportażem. Jest laureatką festiwalu i konkursów Twórczości Radiowej. Przed laty namówiła organizatorów „Człowieka w Zagrożeniu”, by zagościł na nim reportaż radiowy. W 2009 roku zaczęła pracę w Trójce, ale po kilkuletnim procesie upolityczniania Polskiego Radia i aferze z Listą Przebojów „rzuciła papierami”. Należy do twórców internetowego Radia 357, gdzie aktualnie pracuje.



**Agnieszka  
Pacho**

Dziennikarka tygodnika „Angora”, redaktor naczelna „Angorki”. Laureatka „Melchiora” za promowanie reportażu radiowego. Współtwórczyni i dyrektor Wioski Artystycznej Janowo, obozów dziennikarskich „Potęga prasy”, jurorka w konkursie dla młodych reportażystów imienia Jacka Stwory. Podróżniczka i współtwórczyni Teatru Komedii Impro w Łodzi.



**Joanna  
Sikorzanka**

Filolożka i dziennikarka, przez 35 lat związana z Radiem Łódź. Bałutom poświęciła wiele reportaży, w tym – „Limankę na koniec wieku” nominowaną do Prix Europa w 2001 r. Od lat interesuje się historią Żydów, czego dała wyraz w licznych reportażach radiowych, a także pisząc do „Polityki”, „Midrasza”, „Arterii”. Zorganizowała razem z prof. Jackiem Brzozowskim (UŁ) – 15 ogólnopolskich konkursów poetyckich i zredagowała tyle samo tomików pokonkursowych z Serii Poetyckiej Radia Łódź. Przez lata prowadziła warsztaty radiowe dla studentów dziennikarstwa UŁ.





PO



**Reżyseria: Magdalena Skawińska, Urszula Żółtowska-Tomaszewska. Produkcja: Studio Reportażu i Dokumentu Polskiego Radia, 2024. Czas: 31'**

Jak sobie radzić ze skutkami przemocy seksualnej? Jak żyć z takim doświadczeniem? Ola zmagająca się z traumą i syndromem ofiary gwałtu. Dziś twierdzi, że kocha i jest kochana. Opowiada o tym, jak dzięki ciężkiej pracy nad sobą odzyskała podmiotowość i sprawczość. Jak radzą sobie inne kobiety?

### SIEDM TACTÓW OD SŁAWY



**Reżyseria: Anna Dudzińska. Produkcja własna / stypendium kultury Województwa Śląskiego, 2024. Czas: 33'**

Obaj bohaterowie reportażu urodzili się niemal w tym samym czasie. Mieszkali w Siemianowicach Śląskich, zaledwie kilka ulic od siebie. Kochali muzykę, marzyli o koncertach i komponowaniu, jednak ich życiorysy potoczyły się kompletnie inaczej. Historia zaczyna się od znalezionej w kuchennej szufladzie pożółkłej fotografii z początku lat 30 przedstawiającej muzyczny zespół The Jolly Boys Band.

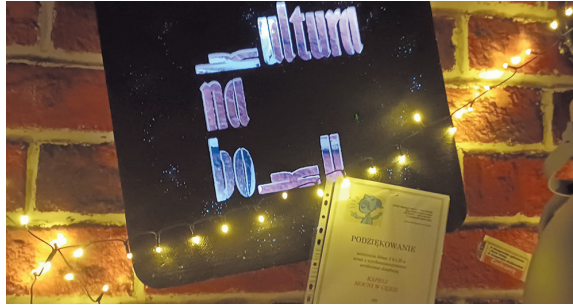
### ŚLADAMI ELSE



**Reżyseria: Magda Świerczyńska-Dolot. Produkcja własna / stypendium kulturalne Miasta Gdańska, 2023. Czas: 43'**

Else Pintus była autorką wspomnień „Moje prawdziwe przeżycia”, w których opisała swój pobyt w Gdańsku podczas II wojny światowej oraz ucieczkę z miasta w chwili ekstremalnego zagrożenia. W 130. rocznicę jej urodzin, autorka reportażu wyruszyła jej śladami, by przywołać pamięć o tej niezwykle – zwykłej kobiecie, a jednocześnie pokusić się o wspomnienie gdańskich Żydów w najtrudniejszym okresie ich historii.

### Z KULTURĄ NA BOKU



**Reżyseria: Monika Gostawska. Produkcja: Radio Łódź, 2024. Czas: 30'**

Opowieść o miłości do muzyki i poezji. Bohaterem jest Piotr – muzyk, autor tekstów, pisarz, poeta i alkoholik.

#### Spotkania z twórczyniami i twórcami reportażu

w piątek 11 października w NCKF SPOT, ul. Targowa 1/3 – wstęp wolny.

Szczegółowy program na [www.czlowiekwzagrozeniu.pl](http://www.czlowiekwzagrozeniu.pl)

Prowadzenie spotkań z twórcami: dr Joanna Bachura z Katedry Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej Uniwersytetu Łódzkiego.

### Z archiwum Radia Łódź

Nie ma radia bez reportażu. Dobry reportaż powstaje tygodniami, a nawet miesiącami. Na stronie internetowej [www.czlowiekwzagrozeniu.pl](http://www.czlowiekwzagrozeniu.pl) zamieszczamy dziesięć z setek, a nawet tysięcy audycji, zrealizowanych przez dziennikarzy i reporterów łódzkiej rozgłośni. Łączy je nie tylko wysoka jakość, ale i fakt, że dotyczą szeroko rozumianych zagrożeń. Zapraszamy do podróży rozpoczynającą się w 1959 roku, a dobiegającą kresu już w XXI wieku.

#### Dzieciństwo nie jest bez troskie,

**Reżyseria: Jerzy Urbankiewicz, 1962. Czas: 15'**

Bohaterka reportażu opowiada o trudnym dzieciństwie swoim i rodzeństwa. Dziewczyna, żeby zaspokoić podstawowe potrzeby, zaczyna kraść. Robi to przy akceptacji najbliższych, zyskuje poważanie i mir w rodzinie. Kradzieże kończą się aresztowaniem i skazaniem.

#### Hrabia

**Reżyseria: Józef Wojcieszczyk, 1980. Czas: 19'**

Bohater reportażu – Aleksander Kolasa – to wółczęga wędrujący po śmietnikach, a z drugiej strony świadomy swojej sytuacji erudyta.

#### Kamienne schody

**Reżyseria: Barbara Wiśniewska, bd. Czas: 18'**

Opowieść o ulicy Włókienniczej, wcześniej Kamiennej, gdzie alkohol łączył się strumieniami. Reportaż jest zapisem spaceru z dzielnicowym po tej owianej złą sławą ulicy.

#### Kawiarniane pokolenie

**Reżyseria: Zbigniew Wojciechowski, 1959. Czas: 19'**

Łódzka młodzież spędza czas w kawiarniach. Bywały czynie jednej z nich – Teinki – opowiadają o swoich przekonaniach, marzeniach, życiu. Rozmówcy nie mówią o swoistej kawiarnianej obyczajowości.

#### Limanka na koniec wieku

**Reżyseria: Joanna Sikorzanka, 1999. Czas: 20'**

Obraz łódzkich Bałut, a przede wszystkim ulicy Limanowskiego. Opowieść o ulicy i jej mieszkańcach, o tym jak było dawniej i jest pod koniec XX wieku, o zmianie obyczajów.

#### Módl się i pracuj

**Reżyseria: Krzysztof Turowski, 1981. Czas: 17'**

Marsz głodowy łódzkich kobiet przeszedł w lipcu 1981 roku ulicą Piotrkowską. Reportaż zawiera autentyczne nagrania i wspomnienia uczestniczącej w manifestacji Janiny Kończak.

#### Niech między nami nie będzie imion nienawiści

**Reżyseria: Joanna Sikorzanka, 1991. Czas: 25'**

„Może tę opaskę z Gwiazdą Dawida mam założyć? Ja to mogę zrobić, ja mogę z taką demonstracją wyjść na miasto. Najwyżej ktoś mi da w mordę! Tyle co mnie spotkało w życiu, to mnie jeszcze jedno może spotkać...”. Przejmujący reportaż o antysemityzmie.

#### Pociąg do Warszawy

**Reżyseria: Roma Leszczyńska, 2002. Czas: 22'**

Opowieść o łódzianach dojeżdżających codziennie do pracy w Warszawie. Wśród nich są inżynierowie, lekarze, dziennikarze, prawnicy, psychologowie. Najbardziej wytrwali żyją w ten sposób od 12 lat. Mówią o sobie, że mają „pociąg” czyli skłonność do Warszawy. Jednak opinie o takim stylu życia bywają różne. Niektórym wydaje się, że coś tracą.

#### Sen o Ameryce

**Reżyseria: Agata Zielińska, 2000. Czas: 11'**

Historia łódzianina, który w 1998 został w USA skazany na 30 lat pozbawienia wolności za „brutalne napastowanie seksualne swojej pasierbicy”. Bohater reportażu nie przyznał się do winy, jego partnerka – matka dziecka – również utrzymywała, że mężczyzna jest niewinny. Po blisko dekadzie amerykański Sąd Najwyższy przyznał więźniowi prawo do wniesienia apelacji i powtórzenia procesu.

#### Spowiedź

**Reżyseria: Przemysław Witkowski, 2002. Czas: 13'**

Reportaż o procedurze uśmiercania chorych przez załogi karetok pogotowia ratunkowego w Łodzi, dla zysków od zakładów pogrzebowych. Reportaż powstał w 2002 roku podczas afery w łódzkim pogotowiu zwanej „afery łowców skór”.

Reportaże będą bezpłatnie dostępne na stronie internetowej Festiwalu [www.czlowiekwzagrozeniu.pl](http://www.czlowiekwzagrozeniu.pl) do 23 października.

## JURY STUDENTÓW UNIwersYTETU ŁÓDZKIEGO



**Natalia Woźniak**

Studentka II roku dziennikarstwa, mediów i projektowania komunikacji. Zafascynowana światem polskiej polityki, dziennikarstwem śledczym i publicystyką. Wolontariuszka fundacji Audionomia, w której rozwija zamyślenie do materiałów audio i z przyjemnością je recenzuje. Dąży, by zostać dziennikarką telewizyjną lub radiową, chce rzetelnie przekazywać ludziom fakty i komentować aktualne wydarzenia.



**Zuzanna Zawisza**

Studentka III roku dziennikarstwa, mediów i projektowania komunikacji. Kiedy w Radiu Łódź stawiała pierwsze kroki w reporterskim świecie, poczuła, że dziennikarstwo to zawód dla ludzi, których napędza ciekawość świata i drugiego człowieka, jego historii i emocji. Pracuje w TVP Łódź.



**Kacper Szczepaniak**

Absolwent dziennikarstwa międzynarodowego ze specjalizacją francuskojęzyczną, kontynuuje studia II stopnia na kierunku dziennikarstwo, media i projektowanie komunikacji, ze specjalizacją PR i branding. Pełni funkcję przewodniczącego dziennikarskiego koła naukowego. Pierwsze kroki w dziennikarstwie stawiał w Radiu EZG. Od dwóch lat pracuje w TVP Łódź.

## ORGANIZATOR



## PARTNER MERYTORYCZNY



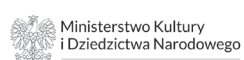
## PATRONAT HONOROWY



## PARTNERZY GŁÓWNI



## PARTNERZY



Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury



## PARTNERZY MEDIALNI

